

# ورجمن الح .. تانغ يا سينا

لوسی یعقوب  
( بنت سينا )





---

لوسى يعقوب  
« بنت سيناء »

---

# ولـجـمـنـالـجـ .. تـانـجـ يا سـيـنـا

---

مسرحية فولكلورية غنائية

تمثل المرحلة الانتقالية .. الى  
مرت بها سيناء الغالية .. ثم ..  
لتحرر في ٢٥ أبريل ١٩٨٢ .

« بالحب .. والسلام »

---



## مقدمة

حكايتي .. مع سيناء :

كانت حكايتي مع سيناء .. نغماً .. وألماً .. دموعاً ..  
وأماً .. غابت عني .. وطال غيابها .. وطال بي الشوق ..  
وهاج بي الحنين .. فناديتها .. وناجيتها .. على البعد :  
متى .. متى يكون اللقاء ..؟  
يا عشق قلبي . يا أرض سيناء ..  
فراق .. طال .. وطال ..  
متى .. متى أحتضن الرمال .  
وأقبل منك . تبرأ ..  
هو .. مهجتي ..  
هو .. حبي ..  
هو .. حنيني ..  
هو .. لهفتي .

...

## وناديت .. بالعودة .. وبالحرية ..؟

الحرية .. الإنطلاق .. بلا حدود ..

بلا إختناق ..

بلا .. قيود ..

أمرح .. فى أرضى .. فى وطنى ..

بلا سلاسل ..

تخنقنى ..

تطوقنى ..

تكبلنى ..

بأسار من حديد ..

ينزاح هذا الكابوس .. عن صدرى ..

وأعـود ..

وأعـود ..

وأعـود ..

• • •

## وعادت .. سيئاء

ثم عادت .. وعادت ..؟

وما بين الغياب والعودة . احتضنتها بكتاباتي ..  
كتاباتي التي عانقت كل حبة رمل . من رمال سيئاء ..  
كلماتي التي كانت تتمزق وسط لهيب الشوق ونار  
الاحتراق ..

وعادت سيئاء ..

وعادت سيئاء .. وتخيلها قلبي .. حبيباً عائداً ..  
خلقته نبضات قلبي .. وسكبته أنات مشاعري ..  
كلمات تتدفق حباً .. من قلم ينتفض شوقاً ..  
إلى الحبيب الغائب .. الذي عاد ..  
عاد مرتفع الهامة .. عزيز النفس .. أبى الكبرياء ..  
وكان لقاء .. في سيئاء ..

...

لوسی یعقوب

# العودة إلى سينا



دار المعارف



## لقاء فى سيناء

وعدت إلى . يا حبيبى ..

بعودة سيناء ..

وكان عودتك .. كانت

مشروطة .. بشرط جلاء ..

محدد .. بموعد .. وميعاد .. بلقاء ..

فى أرض .. فى ربيع .. فى نبع .. من صفاء ..

فى شمس . فى نور .. فى ومضة .. من ضياء ..

وحضن .. دافئ .. وظل نخيل .

وبحر .. أزرق .. وسماء ..

وضمة فى أرض موعود ..

بلقاء .. فى أحضان

سيناء .

لوسى يعقوب

« بنت سيناء »

## شخصيات المسرحية

نادر - هشام - عصام	ثلاثة مهندسين
كريمة	زوجة هشام ( حضرية )
ريم	خطيبة نادر ( حضرية ولدت بسيئاء وتمثل المرأة الجديدة ، وسيئاء الجريحة .
حمدان - زيدان	إعرابيان - خائنان ( من البدو )
بهانة وفرحانة	( بدويتان ) زوجتا حمدان - وزيدان
شيخ القبائل ( الشيخ سلمان )	رئيس القبائل البدوية فى سيئاء الجنوبية
بدوية	( إعرابية ) زوجة شيخ القبائل سلمان
راقصة بدوية ( إعرابية )	
أعراب - ويدو	١ - الشيخ وهدان
( شيوخ القبائل ) من القبائل	٢ - الشيخ عبد القادر
	٣ - الشيخ عبدون
	٤ - الشيخ القرمانى
	٥ - الشيخ أبو العزيز
شباب .. وشعب سيئاء الأصيل	
عمال - المصانع	
زراع - الأراضى الزراعية .	
« مجتمع صناعى .. وزراعى .. متكامل »	

**أوبريت غنائية فولكلورية « من واقع أغاني سيناء »**

رواية .. من خمسة فصول .. وعشرة مشاهد .. ترمز إلى ( سيناء ) ، التي ظلت مخنوقة إلى فترة زمنية .. وتخلصت من اختناقاتها .. بالحب .. والسلام .

- ريم** : تمثل سينا المظلومة .. سينا الأرض  
المخنوقة . الأرض الطاهرة .. الصامدة .  
**حمدان وزيدان** : يمثلان الغدر .. والخيانة .  
**الشيخ سلمان** : يمثل المبادر .. والمبشر بالسلام .  
**نادر وهشام وعصام** : يمثلون أبطال مصر .. نسور النصر .  
**بهانة وفرحانة** : تمثلان الصومود .. والإصرار للمرأة  
البديوية السيناوية .. الصامدة الواثقة من  
النصر في النهاية .  
**ريمة** : صورة للمرأة المصرية الجديدة .. التي  
تقوم من كبوتها .. ومن صدمتها ..  
وهي أشد ما تكون إصراراً . للوقوف  
بجانب زوجها .. لإعادة التعمير ..  
والبناء .. والتنمية في ظل السلام .

نادر وهشام وعصام .. ثلاثة مهندسين فى مصنع  
للخامات بسيناء .. سيقوا منه .. والبنادق فى ظهورهم .  
**لكل واحد منهم قصة :**

نادر : كان فى ليلة فرحه على ريم . أخذوا منه ريم حبيبته ..  
واعتقد أنها قتلت .

عصام : كان العمل فى دمه .. وأخذ منه مصنعه .  
هشام : رأى ابنته الطفلة سميرة .. تموت أمامه وزوجته كريمة ..  
تصاب بفقدان الذاكرة .

فر الثلاثة من الاعتقال . ولجأوا إلى شيخ قبائل البدو « الشيخ  
سلمان » وتذكروا فى زى الأعراب . وانحنى كل واحد منهم على  
الأرض الغالية .. يأخذ حفنة من رمال سيناء .. الطاهرة .. ويضعها  
كل واحد منهم فى منديل إلى جوار صدره .. وأقسموا قسماً فيما  
بينهم .. أن يعيد كل منهم حفنة الرمال إلى مكانها من الأرض  
المقدسة .. بعد أن يتحقق النصر .

ريم : .. خطيبة .. نادر .. اختطفها الإعرابيان الخائنات - حمدان  
.. وزيدان - وخبأها فى خص بعيد لغرض فى نفسيهما .

حمدان .. وزيدان : إعرابيان خائنات بلغا عن المهندسين ..  
واختطفوا ريم .. خطيبة نادر .

فرحانة وبهانة : زوجتا حمدان وزيدان .. صممتا على فضح أمر  
زوجيهما .. للانتقام من حبهما لريم .. وخيانة الأرض . والعرض ..  
تتشاوران .. وتجمعان بشيخ القبائل « سلمان » .

ذهبت الزوجتان الإعرابيتان إلى شيخ القبائل - الحاج سلمان - وأبلغتا عن زوجيهما .

اجتمعت القبائل البدوية .. لمحاكمة حمدان .. وزيدان .. وقرروا قتلهم .

في هذه اللحظة .. حدثت المعجزة .. وأعلنت بشائر السلام .. وتم النصر .. ورفعت الأعلام على سيناء .. بالحب .. والسلام .

قرر شيخ القبائل أن يعفو عن حمدان وزيدان .. بالسلام والمحبة .. كما عادت إليهم أرضهم .. بالسلام .

أعاد نادر وهشام وعصام .. حفنة الرمال .. إلي مكانها .. من الأرض الغالية .

عادت بهانة وفرحانة .. إلى زوجيهما .. حمدان وزيدان .. بعد أن تابا واستغفرا .. أمام شيخ القبائل .

عادت كريمة إلى بيتها .. وزوجها .. ليبنيا بيتهما من جديد .

عادت ريم إلى نادر .

أقيمت الأفراح والاحتفالات لفرح نادر وريم .. وأفراح سيناء .

المشاهد كلها .. يغلب عليها الطابع البدوي . والملابس البدوية .. والأغاني .. بالريابة .. والدفوف والسيوف .

يلاحظ رقصة « الحاشية » ، وهي رقصة بدوية معروفة في سيناء .. والراقصة بدوية .



# الفصل الأول





# الفصل الأول

## الحشر الأول

.. ضوء خافت ..

، المسرح ظلام .. نادر وهشام وعصام . يحنون  
رؤوسهم .. يقبلون رمال سيناء .. ثم يرفعون  
رؤوسهم .. والدمع فى عيونهم . ويبد كل منهم  
حفنة من رمال سيناء . يرفعون وجوههم إلى  
السماء ، .. ويقولون على التوالى :

عصام : تبرأ أرضى الغالى .. أبداً .. أبداً .. مش حيهون  
على .. وإذا كنت إنهاردة .. مش قادر أرفع راسى ..  
لكن .. بكرة .. بكرة يا أرضى .. حترجع لك ..  
الحفنة دى .. فى مكانها الغالى .. وأنا رافع راسى ..  
ورافع رايتى .. وأرجع تانى لشغلى .. هنا .. فى  
مصنعى . اللي بنيت بهرقى . ودمى .. هنا تانى ..  
حنبليه من تانى .. تانى يا سينا .. وأبقى افكرى ..  
وافكرينا .. وفكرينا .

هشام : قلبى .. قلبى المحروق .. مين يطفى ناره .. يا ريت  
كان على شغلى ويس .. يا ريت كان اللى كان .. ده  
مش شغلى .. ده ذلى .. دى كرامتى .. دى حياتى ..  
بيتى وبتى .. اللى كانت معايا هنا .. بنتى اللى  
راحت فى لحظة جبن .. آه .. آه .. أنا وهى ..  
وكريمة .. بنتى سميرة .. مراتى كريمة .. طلعا  
كدة .. غصب عنا .. وفى لحظة .. كان جسمها  
الصغير .. قدام عينى .. بيرفرف يا عينى ..  
بيغزف .. وبين إيدى .. وقدام عينى .. ماتت  
سميرة .. وكريمة لحد دلوقت .. كريمة .. لسة فى  
المستشفى .. نسيت عمرها .. نسيت اسمها .. مافيش  
عندها غير سميرة .. سميرة .. وأنا باحلف وبنادى ..  
بدمى يا بلادى .. أدبك اللى فاضل من روحى ..  
ومن عمرى .. وأرجع لك شوية الرمل دول .. هنا ..  
مكان بيتى .. ومكان بنتى .. بنتى اللى مدفونة  
هنا .. فى الرملة الطاهرة .. رملتك يا سينا ..  
حنطيك .. وندفيك ونرجع لك .. تانى أراضيك ..  
ونرفع راسك ورأسى يا سميرة .. وترجعى لنا تانى  
يا كريمة .. هنا .. هنا فى سينا .. فى بيتك  
يا كريمة .. تانى يا سينا .. وابقى افكرينا .. وفكرنا ..

( نادر .. يحتضن الرمال ويقبلها .. بدموع  
الشجن والأنين .. ولوعة القلب .. والحب .. )

**نـــــادر :** ريم .. ريم .. يا تري انت فين دلوقت .. يا ريم ..  
 فينك يا نور العين .. يا زهرة سينا .. فين الأمل ..  
 اللى بديناه .. فين الحب .. اللى زرعناه .. فين  
 المستقبل اللى كان قدامنا نور .. هنا .. هنا .. فى  
 الحقة دى .. كانت ليالينا .. وفى الحقة دى .. كانت  
 أغانينا .. فاكرة .. فاكرة .. يا ريم .. فاكرة .  
 ( بهيم نادر فى خيالاته .. يسترجع ذكرياته ..  
 ويتخيل صوت « ريم » وهى تغنى ..  
 تسمع موسيقى خافتة .. من وراء الستار .. ليصل  
 صوت ريم بعيداً . بعيداً هائماً .. )

---

**ريـــــم :** حبك يا سينا .. من حب حبيبي ..  
 بحبك يا سينا .. وبحب حبيبي ..  
 حبيبي يا سينا .. من أرضك يا سينا ..  
 حنبنى حياتنا .. فى أرضك .. وبيتنا ..  
 فى جنة .. جمالك  
 وحضن .. رمالك .  
 تبر .. وذهب  
 تبر .. وذهب ..  
 ( صوت ريم تغنى )  
 — يا جنة بلادنا .. يا حلوة يا سينا ..  
 يا حلوة يا سينا ..  
 يا حلوة يا سينا ..

نادر : آه .. آه يا قلبى آه .. آه يا حبيبى .. آه .. آه يا أرضى  
آه .. كل ده يروح .. كل ده يروح كدة فى لحظة  
غدر .. فى لحظة ظلم .. فى لحظة واحدة .. يضيع  
الحب .. تضيع الأرض .. تضيع منى .. ريم ..  
( نادر يستمر بألم وحنن )

— الفرح كان يومها .. الفرح كان يومها .. وإيه اللي  
حصل .. ما اعرفش .. ريم وقعت وأنا أه .. مكان  
النار فى قلبى .. وفى رجلى .. والأرض أهيه قدامى  
.. وتبرك أهه يا سينا .. وحقك .. ودمى .. ودمك  
ياريم .. لترجع الرملة دى فى مكانها .. مالأرض  
الغالية .. وأنت معايا .. معايا ياريم .. لكن .. أنت  
فين عايشة ياريم .. لا .. لا .. ده قسم يا أرضى ..  
ياحبيبى .. يابلدى .. ياغالية على .

( الموسيقى الخافتة الحزينة والأضواء  
الخافتة .. تستمر .. باستمرار .. مناجاة نادر ..  
وصوت غناء ريم .. )



# الفصل الأول

## الحشر الثاني

، ريم فى الأسر .. فى خيمة حمدان . مريوطة اليدين ..  
والساقين .. محاصرة بالخارج من حمدان .. الذى خطفها  
.. حينما كانت جريحة .. ملقاة على الرمال .. وسجنها فى  
خيمتها .. بعيداً .. بعيداً .. لغرض فى نفسه .. كان  
حبها .. ويشتهيها .. وهى لاتحب سوى ، نادر ، .  
- تنظر إلى السماء .. تنادى الرحمة والعدل .. والخلاص  
من الأسر .. والذل .. والعار .. ،

ريم : نادر .. نادر .. فين أرضك يانادر .. يا ابن سينا ..  
يا ابن أرضى .. يا ابن بلدى .. فين حبك يانادر ..  
يدينى القوة .. ويشد جلدى .. آه .. آه .. الصبر  
ياربى .. الصبر .. ياللى رضيت باللى أنا فيه ..  
واللى إيمانى بيك .. هو اللى مخلىنى أعيش .. وكلى  
أمل أشوف بلدى .. رافعة راسها . رافعة رايتها ..  
وانت معايا .. يا ابن بلدى .. يانادر .  
( دموعها تنهمر بكاءها سخين تنهه بلوعة )

— صوتك فى ودنى .. يا حبيبى .. وانت فرحان  
بالدنيا .. اللى كانت جنة .. فرحان بأرضك ..  
وبلدك .. فرحان بشغاك .. وأنا جنبك .. يانادر ..  
كنت إيدك .. وقلبك .. وحبك .

( يزداد بها الإنفعال .. تصرخ .. )

ريم : مستحيل .. مستحيل الحب ده كله يضيع ..  
مستحيل .. الإيمان ده كله يروح .. مستحيل إن رينا  
بيرضى بالذل والظلم .. رينا عادل .. رينا ناصر كل  
مظلوم .. انصرنى يارب .. انصرنى .. رجّع لى ..  
حبيبى .. وبلدى .. وأرضى .. انت يارى .. الى  
سامعنى .. وعارف الى فى قلبى ..

( يدخل حمدان - الإعرابى الخائن - المغتصب - )

حمدان : انت يابت مش حتبطللى زن .. عايزة إيه .. ؟  
باعرض عليك الفرع .. باديك الأمان .. باديك  
الهناء .. باديك اسمى .. باديك نفسى .. مش جارية ..  
ولا مسيبة .. زوجة لسيد الرجال .. حمدان .  
( يشوح بيديه .. ويصيح )

- يطلع إيه نادر بتاعك ده .. الى عمالة تناديه .. يطلع  
إيه .. غير كلب أجرب جبان ..

ريم : اخرس .. اخرس انت يا جبان .. يا خاين .. يا بايع  
أرضك وبلدك .. نادر سيد الرجال .. عربى أصيل ..  
من أرض النيل .. ابن بلدى .. وحتة منى .  
( ريم تستمر .. بغضب شديد )

- انت الى تطلع إيه .. يا مغتصب .. ياسارق ..  
يا جبان .. لك يوم .. لك يوم يا حمدان .. وأنا شايقة  
اليوم ده قدامى .. قريب .. قريب قوى .. وانت  
جسمك متعلق بين السما والأرض .. وشك كله تراب  
الذل .. والعار .. يا جبان .. يا خاين .. يا حمدان .

( حمدان .. يصفعها بشدة .. ويركلها بقدمه .. )

حمدان : اخرسى .. اخرسى يا ملعونة .. انت ونادر ..  
وأرضك .. وبلدك .. وسينا .. دى أرضنا .. وبلدنا ..  
ومش حتشوفى ترابها .. ولا تشمى هواها .. ولا تشوفى  
سماها .. غير وانت معايا .. معايا ويس .. فاهمة ..  
فاهمة .. رضيت .. ولا مارضيتيش بالذوق بالعافية  
بالحرب .. بالسلام .. انت ملكى .. احنا  
ماتعودناش .. عالكلام .. احنا اللي عايزينه ..  
بناخده .. كده .. بالغدر بالقوة .. بالمكر .. بالعافية  
.. ناخذ اللي عايزينه .. والسلام ..

( يقهقه بصوت عال . ويستمر )

.. حتكترى على انت ياست ريم .. يابنت سينا ..  
أراضيك .. هى أراضينا دلوقت .. يعنى انت ملكى ..  
زى ما .. سينا .. ملكى ..

( يهجم عليها .. وفجأة .. يدخل زيدان .. وهو  
رجل .. كثير المكر .. والدهاء .. والإثنان  
يتصارعان من أجلها .. )

( يخبث ولؤم .. )

زيدان : إيه الرمة دى يا حمدان .. اللي بتضيع وقتك معاها ..  
يا شيخ فوق .. فوق .. وتعالى نشوف إيه حنعمل فى  
الحاجات اللي أخذناها .. تعالى يا شيخ .. تعالى ..  
الصبايا كثير .. والأيام جاية .. سيبك مالرمة دى ..  
سيبك دى اسمها .. « ريمة » يعنى .. رمة ..





# الفصل الثاني



# الفصل الثاني

## الحشهر الأول

فرحانة .. وبهانة .. تجلسان معا .. تتشاوران .. فى  
أمر زوجيهما .. حمدان .. وزيدان .

فرحانة : وأخرتها .. يا بهانة ..  
بهانة : عارفة .. عارفة يا فرحانة .. أنت بتقصدى إيه .  
فرحانة : ودى حاجة تستخبنى .. الملاعين .. طيرت عقلهم  
الصبية .  
بهانة : والأأكادة .. إنه ولا حاسس بى .. يعنى زيدان ..  
ولا هو هنا . عقله طار .  
فرحانة : أصلها حلوة .. حلوة قوى يا بهانة .. معذور .  
بهانة : يعنى حنسكت على كده .. ونبص نلاقهم طاروا  
منا .. ورمونا زى الكلاب .  
فرحانة بالنزعاج : نسكت . لا .. نسكت ازاي .. ونخرب بيوتنا ..  
ونضيع رجالنا .. مش كفاية اللى ضاع من عمرنا ..

ومن أرضنا .. كفاية . كفاية ظلم .. وعذاب ..  
 كفاية .. كفاية .. يعنى احتلال .. وخراب ..  
 واغتصاب .. وبعد ده كله .. ييجى راجلى .. يخلص  
 علىّ . ويرمينى .. ويجيب بنت قد ولاده .. لا هى  
 من توبه .. ولا من شكله .. يا ناس .. يا ناس ..  
 إيه الجنان ده .. هى الرجالة لما بتكبر .. بتعقل  
 ولا بتتجنن ؟.

**بهانة :** الظاهر كده يا فرحانة .. طب انت حمدان ..  
 ماسك روحه .. ومخبى اللي جواه .. وأهو .. لسه  
 راجلك .. وشاريك .. لكن الدور علىّ أنا .. أنا اللي  
 زيدان همكلى خالص .. مش قادر يشوفنى واصل ..  
 وعينيّه زايغة وسهتانة .. وتايه .. وطالع داخل يلف  
 حوالين الخص اللي هناك .. البعيد اللي ورا الجبل ..  
 رايح جاى .. يلف حواليه زى المجنون .. ومتهياّله  
 انى أنا .. مش عارفة ولا داركة .. ولا فاهمة ..  
 هيه .. أنا عارفة .. وداركة وفاهمة كل حاجة ..  
 مخبىّ هناك البت البيضة الحلوة .. خطيبة  
 الباشمهندس .. اللي طخوها يوم فرحها .. وخدوا منها  
 عريسا .. الجدع .. الشهم .

**فرحانة :** ما هى كمان غلبانة .. ذنبها إيه .. يجرى لها كل  
 ده .. يعنى ناقصها زيدان .. ولا حمدان .. دى بنت  
 متنورة .. وأصيلة .. غيرش إن هما الرجالة اللي  
 عنينهم زايغة ويريدوا يكوشوا عالدنيا كلها .. تمام ..

تمام .. زى اللى احتلوا أرضنا .. وحرقوا قلوبنا على  
ديارنا وأولادنا .. أهم كدة .. حمدان وزيدان .. من  
نفس الصنف .. الغدار .. ما يكفئش فيهم .. إلا النار .  
**بهـانة :** والنار حتعمل إيه .. لما نموتهم يا فرحانة .. حيفضل  
لينا إيه ؟. يبقى ضيعنا كل حاجة ؟.  
**فرحانة :** أمال حتعمل إيه ؟. حنسكت عالمصيبة دى ؟ والأكادة  
إنهم الاتنين .. بيتخانقوا عليها .. يا ترى ..  
حيقسموها نصين .. هى أرض .. ولا بيعة .. ولا شروة  
.. المجانين .. كل واحد فاكرا إن التانى مش عارف ..  
ويضحكوا على بعض .. ويعدين لا بد .. واحد منهم  
حيقتل التانى .. عشان يستفرد لوحده .. بالبئية ..  
**بهـانة :** وإيه الحل .. يا فرحانة .. إيش العمل ؟.

### ( فرحانة تفكر وتقول بعد برهة )

**فرحانة :** نتدبر .. نفكر .. نشوف حتعمل إيه .. عشان ما  
نتخلص مالبت اللى حتخرب عشنا .. أكثر ما هو  
مخروب .. نريد حل .. يرجع لنا رجالنا .. كدة ..  
كدهو .. بالسلام والأمان ..  
آه .. آه .. مفيش أحسن من كدة .. إنما نضرب ..  
ونتخانق .. حتخسر كل حاجة فى النهاية .. مانتيش  
شايفة اللى جرى لنا هنا فى سينا .. غدروا بينا ..  
واحتلوا أراضينا .. ومين عارف إيه كمان راح  
يجرى .. مين عارف .

بهـانة : حيجرى كل خير .. أنا شايقة البشرى هالله ..  
والفرحة طالله .. يا فرحانة .. بس نفكر ازاي نرجع  
رجالنا .. ازاي ..

### ( فرحانة تقفز من الفرع وتصيح )

فرحانة : لجيتها .. لجيتها .. لجيتها !  
بهـانة : ايش .. ايش يا فرحانة .. ايش دى اللى لجيتها !  
فرحانة : بينا عالشيخ سلمان بينا .. هو اللى يشوف له صرفة  
معاهم .. بينا ..  
بهـانة : واه .. واه .. والله فكرة .. بينا .. بينا يا فرحانة .  
( بحزن وبفرح .. تسير بهانة وفرحانة فى طريقهما  
إلى خيمة الشيخ سلمان .. وهما تتدبان )

— ليش يا حمدان .. ليش يا زيدان ..  
كان اللى كان .. وكان ..  
الأرض يا حمدان .. الأرض يا زيدان ..  
مش أفضل .. مالنسوان ..  
ليش يا حمدان .. ليش يا زيدان ..  
كان منكم .. اللى كان ..  
تروحوا للغريب ..  
وتجافوا الأهل .. والحبيب ..  
يا ريت اللى جرى .. ما كان ..  
يا ريت .. اللى جرى .. ما كان .

• • •

# الفصل الثاني

## الحشهر الثاني

حمدان وزيدان يجلسان فى ركن من الصحراء .. تحت  
ظلال النخيل يخططان .. للإيقاع .. بالمهندسين الذين  
لا يعرفان عنهما شيئا .. وكل منهما .. يضممر الشر  
للآخر .. ولم يلاحظا الغلام ، حمد ، وهو مختبئ خلف  
شجرة نخيل .. يسترق السمع !

حمدان : إيش حالك يا زيدان ؟

زيدان : هيه .. والله الحال .. ما هو ساير ..

حمدان : حتخبى على أخوك .. حمدان ..

زيدان : ايش اللي حاخبيه .. يا حمدان .. ما انت دارى ..  
بالبير .. وغطاه .

حمدان : لا .. يمكن أنا دارى بالبير .. لكن غطاه ده .. الى  
فى عجلك انت يا زيدان ..

( بغضب شديد وانفعال )

زيدان : إيش تجصد يا حمدان .. وضح .. تجصد إيش .. انت

بتلاوع . بتلاوع .. يعنى .. إيش عارف البير ..

ومش عارف الغطا . تجصد إيش بالكلام ده ؟

حمدان : انت فاهم جصدى كويس .. البير هو انت .. والغطا ..  
الى انت مدكن عليه ..

( يقف زيدان ويرفع يده يحاول أن يضرب  
حمدان .. وهو يصيح )

زيـدان : إيه معنى كلامك ده .. يا حمدان ؟ .. إيش معناه ؟ ..  
فهمنى ؟ ..

حمدان : معناه واضح .. واضح جوى يا زيدان .. واضح زى  
الشمس اللى جدامنا .. واضح زى النهار ..

( زيدان يمسك به ويقول )

زيـدان : ما هو .. يا تفسر .. يا تصمت ..

حمدان : وده شئ عايز تفسير ؟ ..

زيـدان : أيوه عاوز .. فسر .. ولا تخاف ..

حمدان : وما تلوم .. إلا نفسك ؟ ..

زيـدان : لا ألوم نفسى .. ولا ألوم نفسك .. الوضوح فى الأمور  
دى أفضل .. وأسلم ..

حمدان : زين كلامك .. يا شيخ العريان .. زين ..

زيـدان : هيه .. اتكلم .. خالصنا .. بجى .. خالصنا ..

حمدان : حاتكلم .. واللى يصير .. يصير .. لازم نرسى لنا  
على بر .. فى كل الأمور ..

( زيدان وهو يشوح بيديه .. )

زيـدان : وه .. وه .. وه .. هى أمور كمان .. مش أمر واحد ..

حمدان : أمور .. وأمور .. وأمور .. وشى .. وشى .. وشى ؟ ..



زیدان : نبتدى بالواحد .. والثانى .. والثالث .. هيه ؟ ..  
 حمدان : اتوكلنا .. على اللى خلجنا . هيه .. أول الأمور ما كان  
 منك .. النهيبة اللى نهبتها من بيت المهندس نادر ..  
 والمهندس عصام .. والمهندس هشام .. كل اللى  
 كان .. دخلت فى الضلام .. والكل مشغول  
 بطردهم .. وانت جعدت تحوّل .. وتحوّل .. وتحوّل ..  
 وتحوّل .. طول الليل .. ولما صبح الصبح .. كانت  
 البيوت كلها فاضية على أعراشها .. وحيطانها ..  
 فين .. فين ده كله فين .. فين .. يا زيدان ..  
 فين ؟ ..

( زيدان يهب من مكانه .. متفعلا )

زیدان : مجنون انت يا راجل .. مجنون .. ده المحتل هو اللى  
 خد كل اللى موجود .. وفيه راح أخبى ده كله فين .  
 الغاصب اغتصب كل شىء .. كل شىء ..  
 حمدان : أنا كنت شايفك .. شايفك يا زيدان .. احنا بعد ما  
 غدرنا بالمهندسين .. وجرينا بلغنا عنهم للغاصب ..  
 وجم ببنادقهم .. وطردوهم من بيوتهم والبنادج .. فى  
 ضهورهم .. هما ما آذوهم .. لكن كانوا بيطردهم من  
 بيوتهم .. ومن أراضيهم .. تركتني انت معاهم ..  
 وهملت وحدك .. ما لعشية للصباح .. ما رأيك ..  
 وفى الصباح .. وجدت البيوت الثلاثة .. خاوية على

عروشها .. يبقى مين اللي فعل الفعله دى ..  
وعمل العملة دى .. غيرك .. يا زيدان .. جل لى ..  
مين .. مين ؟ .

( ويستمر حمدان بهدوء ويملاينة )

— هيه .. غدرنا بيهم سوا .. يبقى نجسم غنايمهم سوا ..

كدة ولا إيش يا زيدان ؟ ..

زيدان : نتكلم فى الأمور دى بعدين يا حمدان .. هات الأمور  
الثانية اللي مخبيها .. هات ؟ ..

حمدان : ريم .. ريم يا زيدان .. ريم .. ناوى لها على

إيش .. هى كمان .. وإيش ناوى عليها .. إيش ..

هيه .. جول .. جول .. يعنى بان المخبى بان ..

ويتلعب على .. وتجول لى .. سيبك مالزمة دى

سيبك .. واللا ناوى تغدربى أنا كمان ..

يا زيدان .. زى ما غدرت بالمهندسين .. جول .

افصح .. افصح ..

( زيدان بغضب شديد )

زيدان : أفصح .. أفصح على أيش يا حمدان .. كلامك

بيجول .. أنك ناوى عالشر ..

حمدان : الشر .. اللي بتفكر فيه انت يا زيدان .. الشر .. هو

غدرك .. وخداعك .. يا راجل .. يا جبان ..

( زیدان ینتفض ویهجم علیه .. ویمسك برقبته )

زیدان : أنا جبان .. یا ندل .. أنا جبان .. یا عرة العربان ..  
أنا جبان یاللی الغم ما ترضی بیک .. فی جطیعها ..  
أنا جبان .. آه .. یا ویلک منی .. یا حمدان ..  
یا ویلک ..

حمدان : ما جلت انک ناوی عالشر .. الأمور کثیرة .. والبیر  
غویطة والطمع مالی جلبک .. والشهوة عمت  
عینیک .. یا راجل .. یا أبو عین فارغة ..  
زیدان : عینی فارغة .. أنا . یا هفیة .. والله . ما خلی  
الصحرا .. تعرف لک طریق ..

- مالیوم .. انت عدوی .. ما صدیجی .. عدوی ..  
عدوی .. یا حمدان .. عدوی ..

حمدان : ومن میتی کنت صدیجک یا غادر .. من میتی ..  
تفکر انی مش خابر نواياک .. ونوايا اغتصابک لريم ..  
كما اغتصبت الأرض .. واغتصبت الدیار .. ونواي  
تزيد فی بلاویک ..

( زیدان .. یتودد .. ویحاول أن یلین غضب حمدان )

زیدان : یعنی یا نجتسم یا نتخانج .. لیش .. لیش کدة یا  
حمدان .. لیش ..  
حمدان : انت اللی بادی .. ونواي یا زیدان ..

زیدان : هیه .. نتفق . نتفق أحسن یا حمدان .. ویكون لكل واحد منا .. نصیب .. نتفق ..

حمدان : أول هام .. الرجال المهندسين .. وین هم .. وین .. دول خطر علينا یا زیدان .. خطر لابد نخلص منهم .. ونعرف طریجهم .. ونخلص علیهم .. وبعدين نجسم التركة یا راجل یا طیب ..

زیدان : ویل عَجَلک یا حمدان .. هوه ده الکلام الصح .. المهندسين الأول .. وبعدين نجسم الغنايم .. والنسا ..

حمدان : لابد وهم مخفيين فی جورة .. هنا .. ولا هنا .. فین .. مانى عارف .. ولا بد وكل واحد فيهم شایل انتقامه .. لأننا كنا السبب .. أنا وانت .. فی اللى حصل لهم .. وكان من مصلحتنا يحصل لهم كدة .. لكن مش من مصلحتنا إنهم يفضلوا عايشين .. یاريت كانت البنادق اطخت فی جنباهم .. یا ريت .. كنا ارتحنا . وهدى بالننا .. وجسمنا غنايمنا .. والبال مرتاح .

زیدان : ویش العمل دلوقت . ویش العمل ..

حمدان : تدور انت من ناحية .. وأدور أنا من ناحية .. ولما نلاقهم .. یبقى فيه حل الختام .. نجتلهم .. ونخلص منهم .. ونقتسم الغنايم .

زیدان : وريم .. ريم تكون امين .. أنا .. ولا أنت ..

حمدان : يا شيخ .. ريم دى ليه .. هى لى .. وليك .. يعنى  
حتكتر علينا حرمة ؟ ..

زیدان : معاك حج .. بينا ياللا ندور عالمهندسين الكلاب ..  
بيننا .. نجتلهم .. ونرتاح منهم ..  
حمدان : بينا يا زيدان .. بينا ..

( حمدان وزيدان بمسكان بأيدى بعضهما  
ويسيران معاً )

---



# الفصل الثالث





# الفصل الثامن

## الحشر الأول

خيمة شيخ القبائل ، سلمان ، يجلس هو والمهندسين :  
نادر - وعصام - وهشام - المتخفين في زى أعراب .

الشيخ سلمان : كيف الحال .. يا رجال ..  
نادر : والله ما يهدا لنا بال .. إلا بعد ما ناخذ بالطار ..  
ونمحي العار .. ونرجع كل اللي راح يا شيخ سلمان ..  
الشيخ سلمان : احنا ناس مسالمين .. وعملنا اللي علينا .. ردينا  
عالعدوان .. ورفعنا رايتنا البيضاء .. ومدينا ايدينا  
بالسلام .. وبكرة يتحقق السلام .. يا ولدى ..

( عصام .. بألم .. وحزن .. وانفعال )

عصام : وأرضنا .. ومصنعنا .. حيرجعوا تانى يا حاج ..  
واللى راح .. حيرجع تانى ..  
( الشيخ سلمان بطيبة نفس وهدوء )

الشيخ سلمان : يرجع .. يرجع يا ولدى .. بعزيمة الرجال .. وهمة  
الرجال .. وسواعد الرجال .. نبئى .. ونبئى ..  
ونبئى .. ونعمر من تانى أراضينا .. نبئى ونعمر ..  
من تانى .. سينا ..

عصام : وازاى نبئى .. والإيد مشلولة .. وازاى نبئى والروح  
مخنوقة .. ونص أراضينا محتلة .. واحنا هنا ..  
متخفين .. لحين الفرج ..

الشيخ سلمان : الفرج من عند الله .. والإيمان هو الفرج .. ومادنا  
مشينا نص المشوار .. وخذنا نص أراضينا .. الباقي  
حناخده .. باتفاقية السلام .. اللى مدينا ليهم بيها  
إيدينا .. فى نوفمبر الماضى .. واليوم نتحقق  
الأحلام .. ويعود اللى كان .. وتصبح سينا كلها  
ملكنا .. ملكنا .. وديارنا تعود .. وأهالينا تعود ..  
وننسى اللى فات .

( يريت على كتف عصام ويستمر )

— انسى .. انسى يا ولدى انسى .. الظلم ما بيدوم ..  
والحق لازم ينتصر .. انسوا .. انسوا .. يا ولادى ..  
انسوا .. ده حق دمكم .. ودم ولاد سينا .. وولاد  
مصر .. أبطال الشجعان .. الفرسان .. أبطال الجيش  
الميدانى .. أبطال حرب أكتوبر .. نسيتموا .. نسيتموا  
يا ولادى .. نسيتموا الفدا .. والجهاد .. بالدم .. والروح

كل ده ما يرحش بلاش .. الدم كان فدية سينا ..  
والرجال فدوا سينا .. عشان كدة .. رجعت لينا ..  
أراضينا .. ويوم ما نرفع العلم .. بإيدنا .. على كل  
سينا . وكل شبر فى أرض سينا .. يوم ما يهدا البال ..  
ويروج الحال . ويرجع اللى كان .. أحلى ما كان ..  
أحلى .. وأحلى .. ما كان ..

( هشام يحلم .. بفرح .. ودموع ..  
وآلام .. وأمل .. ويردد )

---

هشام : المصنع يرجع . والأرض تتعمر .. والبيوت تتبنى ..  
والمية تجرى .. والخضرة تخضر .. ومين .. ومين ..  
يرجع لى بنتى سميرة .. راحت ضحية الغدر ..  
المسكينة .. ذنبها إيه .. الطفلة البريئة .. راجعة  
تجيب عروستها تقع قدامى برصاصة .. آه .. آه ..  
يا ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. عشان إيه ده كله ..  
عشان إيه الطمع .. عشان إيه الجشع .. ليه ما كانش  
كل شيء بالاتفاق من الأول .. ليه .. ليه ؟ ..

( عصام يقف ويشوّح بيديه .. )

---

عصام : إتفاق .. إتفاق إيه يا هشام .. ده القوى بياكل  
الضعيف .. والباغى بيمد جذوره .. والشاطر اللى  
يلحق ويخطف اللقمة من بق غيره .. اعقل .. اعقل

يا هشام .. اعقل . بكرة كريمة مراتك .. ترجع لك ..  
وترجع أيامك الحلوة .. وتجيب سميرة .. ثانية ..  
وثالثة ورابعة .. المهم هو .. الصبر ، الصبر ،  
والعزيمة .. والكفاح .. ولما نوصل للنجاح .. كل  
شيء بإذن الله حيرج تانى .. زى ما كان .. وأحلى  
.. وأحلى ما كان زى ما بيقول شيخنا .. وريسنا ..  
الحاج سلمان ..

( الشيخ سلمان .. يصفق بيديه وينادى  
على زوجته الحاجة بدوية )

الشيخ سلمان : يا حاجة .. يا حاجة .. فين الشاى ؟ ..

( بدوية من داخل الخيمة )

بدوية : حالا .. حالا .. يا سيدنا الشيخ ..

( تدخل بدوية بالشاى والإبريق والأكواب )

( بدوية غير محبة .. تتراجع بسرعة .. الشيخ

سلمان باطمئنان وهو يشير إلى بدوية أن تتقدم )

الشيخ سلمان : صبى الشاى يا بدوية .. دول رجالنا .. منا وعيلنا ..

أهلنا وناسنا .. رجال بحج وحجيج .. ادوا عمرهم كله

لسينا .. ولينا .. ولسة .. حيدوها .. ويدوها ..

ويدوها .. كمان .. وكمان .. وكمان ..

( بدوية تصب الشاى فى الأكواب الصغيرة من

الأبريق .. وتوزعه على الحاضرين ثم تخرج .. )

( فى أثناء رشف الشاى .. يدخل الغلام ،حمد،  
مسرعا .. منزعا وبهمس فى أذن الشيخ سلمان )

---

الشيخ سلمان : مالك يا حمد .. فيه إيش يا بنى ..مالك منزعج  
كدة .. اتكلم .. اتكلم يا حمد .. ما تخافش يا ولدى ..  
ما تخاف ..

( حمد ما زال يهمس وهو لا يعرف المهندسين  
المتخفين فى زى الأعراب .. يخرج المهندسون )

---

حمد : سمعت حمدان وزيدان يتشاوران على قتل المهندسين  
اللى كانوا شغالين هنا فى المصنع . ويبدوروا عليهم ..  
( الشيخ سلمان بانزعاج شديد )

---

الشيخ سلمان : الكلام ده تمام يا حمد .. ولا انت جاي تقول أى  
كلام ..

حمد : يا سيدنا .. أنا ما أعرف أقول غير الحق .. زى ما  
انت علمتنى طول عمرى .. وأنا عارف إنك كنت  
بتعز المهندسين قوى وكانوا بيشتغلوا معاك .. وبيقعدوا  
معاك عشان كدة .. أنا خفت عليهم وجيت أبلغك ..  
الشيخ سلمان : وانت عارف المهندسين فين يا حمد ؟.

حمد : لا .. لا .. لا أعرف .. من يوم ما حصل اللى  
حصل .. والضرب كان شغال .. والمهندسين طلعوا  
من بيوتهم .. ما أعرف عنهم حاجة .

الشيخ سلمان : وشفّت حمدان .. وزيدان .. ميتى ؟  
**حمد** : اليوم .. الضهرية .. كانوا قاعدين بيتشارروا ويتخانقوا ..  
ويصطلحوا ويعدين اتفقوا على أنهم بعد ما يقتلوا  
المهندسين .. حيفرقوا الغنائم .. ويفرقوا ريم ..

( الشيخ سلمان ينتفض بشدة وبانزعاج يقول )

الشيخ سلمان : ريم .. ريم ..؟ بتقول ريم .. ريم يا حمد ؟ ..  
**حمد** : أيوة يابا الشيخ .. ريم .. بتاعة المهندس نادر ..

( الشيخ سلمان يهز حمد )

الشيخ سلمان : انت بتتكلم بعقل ولا بجنون يا حمد .. ريم ماتت .  
ماتت من زمان .. من يوم الضرب ما حصل ..

( حمد باندفاع شديد )

**حمد** : لا .. لا .. يابا الشيخ لا .. لا .. أنا سمعتهم بيتخانقوا  
عليها وبيقسموها بينهم !.

الشيخ سلمان : معناه إيه الكلام ده .. معناه إيه .. يعنى حمدان  
وزيدان ورا خراب بيوت المهندسين وورا غياب  
ريم .. معقول ده .. ماهو معجول .. ماهو معجول ..

**حمد** : يابا الشيخ دول كانوا حيدبحوا بعض .. على ريم !.  
الشيخ سلمان : وما تعرف هى فين دلوقيت ؟.

**حمد** : لا .. ما اتكلموش غير عالنهيبة .. الى نهبوها من

بيت المهندسين .. وعلى ريم .. لكن مكانها .. لا ..  
لا .. ما اتكلموش واصل .

( الشيخ سلمان وهو بيريت على كتف حمد )

الشيخ سلمان : حجة يا ولدى .. يا حمد حجة .. لو صح كلامك ..  
ولقينا ريم .. تبقى لك الحلاوة .. تمام .. تمام ..

( حمد .. بفرح )

حمد : صح .. صح يا ابا الشيخ .. أنا أدور وراهم .. واعرف  
هى فين ..

( الشيخ سلمان بصوت خفيض )

الشيخ سلمان : بس أوعى حد يشوفك .. لا يجطعوك حتت ..  
حمد : ما تخاف على .. يا سيدنا .. ما تخاف .. سلام  
عليكم ..  
الشيخ سلمان : سلام يا ولدى .. يحرسك الله .. ويرعاك .. ويجعل  
الفرج على إيديك ..

( يخرج حمد .. ويجلس الشيخ سلمان .. )

( وحده يفكر بصوت مسموع )

— عجب والله كلام حمد .. عجب .. بقى حمدان  
وزيدان هما اللى غدروا بالمهندسين .. وهما الى

سلطوا عليهم العدا .. وهما اللئى طخوا النار عليهم ..  
وعلى ريم .. من بعيد .. وهما اللئى سرجوا بيوتهم ..  
ونهبوا .. وما حد عرف مين اللئى طخ النار .. كل  
ده حصل .. عشان يسرقوا البيوت .. والأعراض ..  
وينهبوا .. ويجتلوا .. واه .. واه .. ويلك يا حمدان ..  
ويلك يا زيدان .. والبنية الصبية الطاهرة .. يقولوا  
عليها ماتت .. ويخطفوها ويخبوها .. عشان فى  
النهاية .. يصيبوها .. ويشينوها .. ويدنسوها .. باللعار  
باللعار .. على رجال الأعراب الخائنين .. ويلهم  
كبير .. ويلهم كبير .. كبير .. جوى .. جوى ..

( تدخل بهانة .. وفرحانة .. لخيمة الشيخ سلمان ..  
ويندهش الشيخ لمجيئهما .. وخاصة فى هذه اللحظة  
اللى يفكر فيها فى زوجيهما .. حمدان .. وزيدان )

فرحانة : تسمح .. تسمح يا سيدنا الشيخ .. تسمح لنا ندخل ..  
الشيخ سلمان : يا مرحبا بكم .. يا مرحبا بكم .. اتفضلوا .. اتفضلوا ..  
فرحانة : يزيد فضلك يا سيدنا الشيخ .

( تدخل فرحانة ومعها بهانة  
وتجلسان بجوار الشيخ سلمان )

الشيخ سلمان : إيه الأخبار .. وإيش وراكم ..  
( بهانة .. بخجل شديد )



بهانة : الحج .. احنا خجلانين نبوح ..  
الشيخ سلمان : تخرجوا من والدكم .. وشيخ العريان .. اتكلموا ..  
اتكلموا .. أنا سامعكم ..

( يلتفت إلى بهانة .. وفرحانة )

— هيه .. اتكلمى .. اتكلمى يا بهانة .. اتكلمى .. اتكلمى  
يا فرحانة .. ياللا .. أنا ما عندى وجت .. عندى  
شئ كبير .. كبير جوى .. لازم أنتهى منه ..  
اليوم .. اليوم .. ولا بد .. وينتهى اليوم ..

( فرحانة تلتفت إلى بهانة )

فرحانة : جولى انت يا بهانة ..

( بهانة تهمس لفرحانة )

بهانة : لا .. جولى انت يا فرحانة .. اتكلمى ..

( الشيخ سلمان يصيح بانفعال شديد )

الشيخ سلمان : وبعديش وياكم .. جولى انت .. جولى انت .. ما  
تجولوش .. هيه ياللا .. ياللا بجى .. اللى يجول  
يجول .. بس خلصونا !

( بهانة بحزن شديد وهى تبكى )

بهانة : حكايتنا ياسيدنا الشيخ ما تنحكى .. ولا تنجال ..  
حكاية شين .. وعار ..

فرحانة : ما نجدر نبوح يا سيدنا .. ما نجدر .. لكن الأمر ..  
لا بد منه ..

### ( الشيخ سلمان بنفان صبر )

الشيخ سلمان : يا جماعة .. خلصونا .. الأمور اتعجدت والبلاد  
اتبهذلت .. والأمر لازم له تدبير كبير .. خلصونا ..  
خلصونا ..

بهانة : الحكاية تخص رجالنا .. حمدان .. وزيدان ..

### ( الشيخ سلمان يشفق بهدشة )

الشيخ سلمان : وه .. وه .. وه .. رجالكم ؟  
فرحانة : أيوة رجالنا الشين .. رجالنا اللي جلبوا العار علينا ..  
وعلى ديارنا .. وعلى أهلنا .. وناسنا .. وسينا ..  
رجالنا اللي عايزين يهملونا .. ويتزوجوا غيرنا ..  
الشيخ سلمان : أنا مانى فهمان أى شىء .. وضحى يا بهانة ..  
وضحى ؟ ..

بهانة : الأمر وما فيه .. ان رجالنا خطفوا ريم الصبية  
المليحة .. اللي خفوها .. عشان يجولوا انها اتجذلت  
بايد المحتل .. لكن الحبيجة غير كدة .. الحبيجة ان  
حمدان وزيدان هما اللي خفوها .. وطبخوا الطبخة ..  
وجروها .. وحبسوها .. فى الخص البعيد .. هناك ..  
هناك .. ورا الجبل .. وهما ساجنينها هناك .. لغرض  
شين .. وشين ..

الشيخ سلمان : كدة .. كدة .. بجى الواد حمد كان عنده حج ..  
واه .. واه .. وأنا ما صدقته .. ريم تعيش .. ريم  
تعيش لليوم ؟ ..  
بهانة : تعيش لليوم يا حاج .. وإيش العمل ياسيدنا .. إيش  
العمل ..

( الشيخ سلمان يؤكد )

الشيخ سلمان : الكلام ده صدق .. صدق ..  
فرحانة : صدق .. صدق .. يا سيدنا .. وريناها بغيرنا دول ..  
واحنا بنزاجب رجالنا .. دول عجلهم طار .. وما  
داريين بشى .. غير ريم .. وده ما يرضى حداً ..  
رجالنا يضيعوا منا .. ليش .. ليش ؟ ..

( الشيخ سلمان بعد تفكير عميق )  
يهمس لبهانة .. وفرحانة )

الشيخ سلمان : روحوا انتوا دلوقيت .. وإنشاء الله .. والله .. خالج  
الكون .. هو اللي يدبر .. ويحل ..

( بهانة وهى تقف )

بهانة : يعنى نطمئن يا سيدنا الشيخ .. نطمئن .. ان رجالنا ..  
راجعين لينا ؟ ..

( الشيخ سلمان بثقة )

الشيخ سلمان : اطمنوا .. اطمنوا .. الظلم عمره ما يدوم وما يرضى  
حدا .. ما يرضى حدا .. والحج لابد وينتصر .. بس  
لا تجيبوا سيرة لحد واصل .. كتموا عالخبير لحين ما  
نرسي على بر ..

بهانة : أمرك يا سيدنا .. أمرك ..  
الشيخ سلمان : خير ما فعلتم .. خير ما فعلتم .. ياللا اتوكلوا  
على الله ..

( تخرج بهانة وفرحانة .. يجلس الشيخ سلمان  
ساهماً يفكر .. ويحدث نفسه بصوت عالٍ )

— بجى الواد حمد .. جال الكلام الصح .. وربنا تتم  
فعله .. وكملة بنسوانهم . لاجل ما يؤكدوا فعلة الرجال  
الخوانين الغدارين .. يغدروا ببلدهم .. وإرضهم ..  
ورجالهم .. ونسأهم .. وينهبوا .. ويسلبوا .. ويسرجوا  
مال .. وأعراض .. يا شين الرجال .. يا شين  
الرجال ..

• • •

# الفصل الثامن

## الحشر الثاني

يرسل الشيخ سلمان في طلب .. رجال القبائل من الأعراب ..

والبدو للتشاور في أمر خيانة .. حمدان .. وزيدان .

وتمتلي الخيمة برجال القبائل .. يدخلون تباعاً .. ويتخذون

مجلسهم على الشلت .. المتناثرة في أرض الخيمة .. على كليم

كبير .

الشيخ سلمان .. يرحب بهم واحداً .. واحداً .. ويدعوهم للجلوس .

الشيخ سلمان : أهلاً بشيخ العريان .. سيد الفرسان .. اتفضل ..

اتفضل .. يا شيخ وهدان ..

( الشيخ وهدان بانزعاج )

الشيخ وهدان : خير .. خير يا شيخ العريان .. خير .. دعوة

عاجلة .. ما نعرف ليش ..

الشيخ سلمان : خير .. انشالله يا شيخ وهدان .. خير ..

( يدخل الشيخ عبد القادر )

— اتفضل .. اتفضل يا شيخ عبد القادر .. اتفضل ..

الشيخ عبد القادر: جلي ما هو مطمئن على شى يا شيخ سلمان .. خير .

ليه المستعجل يا شيخ . ليه ؟ ..

### ( الشيخ سلمان .. يطمئن الشيخ عبد القادر )

الشيخ سلمان : بنريد نتشاور فى أمورنا يا رجال ..  
الشيخ عبد القادر: لكن .. الوجت متأخر .. وما نعرف السبب ..  
والصباح رباح ..  
الشيخ سلمان : ما فى أحلى ما لصبح يا شيخ عبد الجادر .. لكن الأمر  
مستعجل ونريد نخلص منه الليلة ..

### ( يدخل الشيخ القرمانى شيخ قبائل البدو )

الشيخ سلمان : مرحب .. مرحب بشيخ العربان .. مرحب ..  
اتفصل .. ده يوم مبارك .. يوم مبارك ..  
الشيخ القرمانى : مرحب .. مرحب بىك يا شيخ سلمان .. مرحب ..  
إيه اللى حصل ؟ أخبار زين .. ولا شين ؟  
الشيخ سلمان : دلوقيت نتكلم يا شيخ قرمانى ..

### ( يدخل محمد أبو العزيز .. ثم يدخل الشيخ عبدون )

الشيخ سلمان : اتفضل يا حاج محمد .. مرحب بىك يا شيخ عبدون ..  
مرحباكم كلکم .. هيه .. نبتدى دلوقيت ؟  
الشيخ عبدون : نبتدى إيش يا شيخ سلمان ؟  
الشيخ سلمان : موضوع كدة .. نتشاور فيه .. ونرسى له على بر ..  
الشيخ عبدون : موضوع .. يهنا إحنا ؟  
الشيخ سلمان : يهم الأرض كلاتها .. ويهم سينا كلها .. ورجالها  
كلهم ..

الشيخ عبد القادر: حيرت بالنأ يا شيخ سلمان .. اتكلم .. افصح ..

( الشيخ سلمان .. بعد ترديد طويل .. يقول بحزن )

الشيخ سلمان : الأرض اللي فيها خاين .. واللى فيها .. ما يصون الشرف .. والأرض .. ويحمى الديار والعرض .. لا بد ونبعده عن ديارنا ..

الشيخ وهدان : وضُح .. وضُح يا سيدنا الشيخ .. وضُح ..  
الشيخ سلمان : منانا .. وهوانا .. إيش يا رجال ؟.

الشيخ عبد القادر: نحرر الأرض .. ونصون العرض .. ونرجع اللي فات ونطهرها .. ونضفها ما لطير اللي عف عليها ..  
ووسخها .. ودنسها ..

( الجميع فى صوت واحد يصيحون )

الجميع : أهو .. أهو اتكلم بلساننا يا سيدنا الشيخ ..  
الشيخ سلمان : ولما يكون الخاين بيننا .. إيش يكون العمل ؟.  
الشيخ وهدان : نجطعه .. نجطعه تجطيع .. وما نخلى الدبان الأزرج .. يعرف له .. طريق ..

الشيخ سلمان : يبقى اتفقنا .. الرأى واحد .. والشورى واحدة ..  
والخاين لا بد .. وياخذ جزاه ..  
الشيخ القرماني: ما الأرض كلها .. صابها الغدر .. واحتلها غير أهلها .  
والجزا .. يكون من نفس العمل ..

الشيخ سلمان : ما دمنا عرفنا الغادر .. نلمه .. ونوجف شره .  
وما دمنا عارفينه .. نتركه ليش .. يطيح فى

غدره وشره .. نوجفه عند حده .. ونجطع عليه  
طريح الغدر.

الشيخ عبد القادر: لحد كدة .. ما فاهمين شى .. تجول لنا عالخاين ..  
مين فى أرضنا يا شيخ ؟.

الشيخ سلمان : من أرضنا .. وعایش فى خير أرضنا .. وخان  
ضميره .. وشرفه .. وعرضه .. وبلده ..

الشيخ وهدان : إيش الحكاية .. يا شيخ سلمان .. وضح .. حتى  
ما نفهم .. ونجدر .. ونحكم ..

الشيخ سلمان : الحكاية ما تسرعو .. ولا حبيب .. طلع من  
بيناتنا .. رجلين .. ما كنا نحسب لهم حساب ..  
وما كنا نتوقع منهم الغدر .. اتآمروا على خراب  
البيوت وهتك الأعراض .. وسلب الغنايم .. وده  
ما هو من شهامة البدو الأشراف .. ولا من نخوتهم ..  
ولا سيماهم ..

الشيخ عبد القادر: يا عار أراضينا .. يا عار أهالينا .. يا عارهم .. يا  
عارهم ؟.

( الشيخ سلمان يستمر . بانفعال شديد )

الشيخ سلمان : وما اكتفوا بأنهم غدروا بالمهندسين .. اللى داب  
عمرهم فى الأرض .. هنا من سنين .. بل انهم كانوا  
السبب فى الوشى بينهم .. للدخيل .. وكانوا السبب فى  
طردهم . وتشريدهم .. وأذاهم .. وموت نساهم ..  
وأطفالهم ؟.



### ( الشيخ القرمانى .. يشهق )

الشيخ القرمانى : ما تجول كدة يا شيخ العريان .. ماتجول كده .. واه ..  
واه .. واه .. ياشين الرجال .. ياعار الرجال ..  
الشيخ سلمان : هوه كده .. هوه كده .. ياشيخ قرمانى .. هوه كده ..  
الشيخ عبدون : نريد نعرف الخونة .. نريد نعرفهم .. وياويلهم ياويلهم  
من انتجامنا . ياويلهم من انتجام الرجال ..  
الشيخ سلمان : وباليتهم فعلوا كده .. وبس .. الا .. أكثر وأكثر  
وأكثر - من كده .. فساد بيرعى فى الجبال .. خراب  
بيدمر فى الوديان .. فجر وفسج .. تفشى مع  
الدخيل .. وما كفانا ماجرالنا .. حتى يكمل علينا ..  
انتين من رجالنا ..

### ( الشيخ عبدون يلفز ويشوح بيديه ويصيح )

الشيخ عبدون : اسمهم .. اسمهم يا شيخ العرب .. اسمهم ..

### ( الشيخ سلمان بغضب شديد )

الشيخ سلمان : هوه كدة . هوكدة . هوكدة .. يا شيخ قرمانى .. ويا  
شيخ عبدون .. هوكدة .. هوكدة .. هوكدة .. هوه كدة .. يا  
عريان هوكدة ..

( صياح وتشويح من العريان )

الشيخ عبدون : نريد نعرف الخونة .. نريد نعرفهم .. ويا ويلهم .. يا  
ويلهم من غضب الرجال .. يا ويلهم ..  
الشيخ سلمان : وباليتهم اكتفوا بكدة .. اللا أكثر .. وأكثر وأكثر

( يقطع العريان الشيخ سلمان .. ويصيح الشيخ عبدون ثانياً )

الشيخ عبدون : اسمهم .. اسمهم .. يا شيخ العريان .. اسمهم .  
الشيخ سلمان : حمدان .. وزيدان ..

( يشهق الجميع ويصيح الشيخ عبد القادر )

الشيخ عبد القادر: ما هم من زين الرجال .. عمرهم ما جدموا خير  
لسينا .. عمرهم كلهم فسج .. وفساد ..  
الشيخ سلمان : لكن الفسج زاد .. الفساد طغى يا عريان . - والشر  
استشرى .. هنا .. وهناك .. ولا بد من جمعه .. نعم  
لا بد من بتره .. من بتره - من بتره .

( الشيخ وهدان يؤكد .. )

الشيخ وهدان : نعم .. نعم لا بد من جمعه . لا بد .  
الشيخ سلمان : والأدهى من كدة .. والأكادة .. إنهم حاولوا جتل  
الصبية الطاهرة « ريم » اللي كانت للمهندس نادر في  
يوم زفافهم .. طخوها بالنار .. وخفوها في خيامهم ..  
في خصمهم .. لآجل أغراضهم الشين ..  
الشيخ عبد القادر: وه .. وه .. وه .. هذا ما نصبر عليه واصل ..  
ما نصبر .. ما نصبر ..

الشيخ عبدون : دولم وصمة عار فى جبيننا .. يا شيخ سلمان ..  
الشيخ سلمان : نعم .. نعم .. ما هم منا .. ما هم من دمننا .. ولا من  
تويننا ولا من عشيرتنا .. ولا جبايلنا وما من عربى  
يشرفوا .. يكونوا فى أرضنا .. دول آلعن من  
الدخيل .. آلعن يا رجال .. آلعن .. احنا ما نسامح  
الزانى .. القاتل .. السارق .. ما نغفر أبداً للداعر ..  
وما بنجبل حداً فى بيوتنا .. نسامح .. بناتنا .. جم  
اتشفعوا عندى .. وطلبوا نخلصهم من فجر رجالهم .

الشيخ عبد القادر: الحج معهم .. الحج معهم .. وإيش العمل .. يا شيخ  
سلمان .

الشيخ سلمان : لآجل كدة دعيتكم للمشورة .. كيف يكون  
التصرف مع خونة بلادنا .. كيف يكون مع ناس ..  
ما لأرض .. شربوا ميتها .. واتضلوا بسماها ..  
ونخيلها .. وعاشوا فى جبالها .. ووديانها ..  
وأراضيها .. يرعوا أغنامها .. ويدوقوا خيراتها ..  
كيف يكون التصرف مع اللى غدر .. واللى خان ..  
واللى فجر .. واللى جار ويغى .. وطغى .. كيف ..  
كيف يا رجال .. كيف ..

الشيخ عبد القادر: نحاكمهم .. نحاكمهم يا سيدنا .. نحاكمهم ..  
ونخلص سينا من عارهم ..

الشيخ سلمان : يعنى موافجين .. نبعت نجيب حمدان وزيدان هنا ..  
دلو كيت .. جدامكم ..

### ( الجميع بحماس وانفعال )

الجميع : موافجين .. موافجين .. كلنا موافجين ..

( تدخل بدوية .. بأكواب الشاي .. تمر بها على الجالسين ..  
ويرسل الشيخ سلمان مرسال .. لاستدعاء .. حمدان ..  
وزيدان .. )

( بعد فترة .. يدخل حمدان . وزيدان .. لا يعرفان سبب  
استدعاء شيخ قبائل العرب .. لهما .. يندهشان للجمع  
الحاشد .. من القبائل .. والعريان .

### ( حمدان بوجل )

حمدان : سلام للعريان ..

( لا يرد أحد )

( زيدان بخوف وتردد )

زيدان : مسا يومنا .. يا عريان ..

( لا يرد أحد )

حمدان : إيه الخبر .. بنهديك السلام .. وما حدا بيرد السلام  
.. ما حدا وآه ..

### ( زيدان يتشجع )

زيدان : داخلين عليكم بالسلام .. وما تجبروا بخاطرنا ..  
وتردوا السلام .. إيش يا عريان .. إيش ..  
الشيخ سلمان : العريان ما يردوا إلا عالرجال ..  
حمدان : ليش العيب والجرح يا شيخ .. ليش ..  
زيدان : حج علينا .. اللي جينا ..

### ( الشيخ سلمان بغضب شديد )

الشيخ سلمان : تيجوا بالأمر .. يا زيدان .. بالأمر ..  
حمدان : لا بد والأمر فيه شيء ..  
الشيخ سلمان : هو شيء .. هو شيء .. وشيء .. يا حمدان ..  
(العريان كلها تقف .. وتلتف بحمدان وزيدان كالوحوش الكاسرة .  
حارسين باب الخيمة .. ومتحفزين للانقضاض على حمدان وزيدان ..)

( الموقف غريب .. متأزم .. الكل متحفز .  
وموسيقى .. توحى .. بالتمتر .. والثأر تشتد الموسيقى .. وتشتد ..  
حتى تصوير كالهدير .. تماما مثل غضب العريان )  
الشيخ سلمان : رجال العرب .. هينة .. بيريدوا يوضعوا لأموركم  
حد ..

### ( حمدان بخوف يهمس )

حمدان : أمورنا .. أمورنا .. ماني فهمان .. ماني فهمان  
شي ..

زيدان : أمورنا ؟ أمورنا .. ماني فهمان .. ماني فهمان شي ..  
ما هي أمورنا هي أموركم .. إحنا من أرضكم ..  
ومنكم .. ومن ناسكم .. ليش مجلوبين علينا كدة .  
ما احنا عدا .. يا عريان .. ؟ ما احنا عدا ..  
يا عريان .. ما احنا عدا ..

( الشيخ سلمان .. يقف ويشوح بيديه في غضب شديد .. )

الشيخ سلمان : وأكثر .. وأكثر ما لعدا .. العدو .. يكون غريب عن  
أرضنا .. وديارنا .. غريب عن شعبنا .. وناسنا ..  
وأهالينا .. ويفعل ما يفعل ما عليه لوم ولا ذنب .. هو  
يفعل .. في غير أرضه .. هو ينهب .. يسلب ..  
يجتل .. يخون .. يغدر .. ما عليه جريرة .  
ولا لوم .. هو عدو .. عدو .. ما هو حبيب .. لكن ..  
الصديق .. والحبيب .. ابن الأرض .. لما يغدر ..  
ده بيصير ألعن ما لعدو .. ده خان أرضه .. وبلده ..  
وعشيرته .. وناسه ..

زيدان : ومالنا احنا .. ومال هذا الكلام يا شيخ .. مالنا ..  
حمدان : احنا رجال الأرض .. ونسانا منكم .. يا عريان .

( الشيخ سلمان يزداد غضبه .. ويصيح )

الشيخ سلمان : ما انتوا ولاد الأرض - أنتم رجل .. بغيتم ..  
واستوطنتموا فى ديارنا .. وأرضنا .. ففتحنا لكم  
صدورنا .. ورحبنا بينكم .. وأخذتم من نسانا - ومن  
جبائلا .. وعشتموا معنا . وبعد ما حصل .. كل ما  
حصل .. وبعد ما نلتم كل ما نلتم .. كانت النهاية  
إيش .. إيش يا رجال ..

زیدان : كانت زين .. وكانت زين يا إخوان .  
الشيخ سلمان : ما كانت زين واصل يا زيدان . ما كانت إلا شين ..  
شين يا إخوان .. والله شين وعار .. عار يا زيدان  
عار ..

(زيدان بخوف شديد وقد أدرك أن شيخ العريان  
قد اكتشف أمر خيانتة)

زیدان : ما تصدج الواشى يا شيخ .. ما تصدق ..  
الشيخ سلمان : ما أصدج الواشى .. الواشى ما وشى .. أفعالكم هى  
اللى وشت .. وفضحت غدركم يا غدارين ..  
يا مفضوحين .

( حمدان .. وهو يرتعش )

حمدان : وإيش فعلنا لغضبتك هادى ..  
الشيخ سلمان : الفعل مفعول .. والعمل معمول .. وأنتم بيه داريين ..  
حمدان : تقصد إيش يا حاج .. تقصد إيش ..  
الشيخ سلمان : أقصد الغنايم يا حمدان - أقصد النهايب والخراب

والسرجة .. والغدر .. والفسج .. يا رجال البدو ..  
هأذا ما أجصد ..

حمدان : يبجى عندنا حج .. لما نغضب با حاج .. وانت  
بترميننا بعار وشين .. ما فعلناه . وما درينا بيه .. وما  
نعرف غنايم إيش .. ولا نهايب إيش .. اللي بتجول  
عليها يا شيخ سلمان ..

الشيخ سلمان : حج .. أى حج يا راجل يا غادر .. أى حج ..  
حمدان : حجنا عندك .. الدخيل ضرب .. والدخيل جتل ..  
والدخيل نهب ..

الشيخ سلمان : يا راجل يا شين .. إنت اللي خنت الرجال .. وانت  
اللى وشيت بالرجال .. المهندسين .. انت وزيدان ..  
لأجل أفعالكم الشين ..

### ( زيدان .. بمذلة )

زيدان : ما كان لى يد .. يا شيخ العربان .. ما كان لى يد ..  
كله .. من فعل حمدان .

### ( حمدان يهجم عليه بتوحش )

حمدان : يا كاذب .. يا راجل يا ناقص ما انت اللي فعلت كل  
ده .. واه .. واه ..

### ( زيدان بانفعال )



زيدان : أنا كاذب يا حمدان . أنا يا راجل .. أنا .. سامع يا شيخ العربان .. هو اللي كان حاطط عينه على كل شى .. وهو اللي غدر .. وبلغ .. وخان .. هو اللي كان ناوى عالشر والغدر مالبداية .. يا شيخ ..

الشيخ سلمان : ما تجول .. انت ولا هو .. حصل كده .. كيف .. جول .. حصل .. ولا ما حصل ..

حمدان : حصل ..

الشيخ سلمان : والصبية تحاولوا تجتلوها .. وتسبوها .. سبية هى .. ضحية .. ريم بنت الأرض وست الصبايا .. ريم أم الطهر والعفاف ترموها .. تدنسوها .. تسبوها .. واه .. واه .. يا عار الرجال .. النساء نسوانا .. نسا الطهر .. رجال العرب يفعلوا هيك جريمتكم شين ... وفعلكم شين .. وزناكم شين .. وويلكم ويل الويلين ..

( زيدان باستعطاف )

زيدان : بلغوك الكذب يا شيخ .. بلغوك الكذب يا شيخ .. بلغوك الكذب ..

الشيخ سلمان : لا تجول كذب .. لا تجول كذب ..

حمدان : مالى يد فى هادا .. مالى يد .. هو اللي عينه عالصبية .. هو اللي كان عينه عليها .. وفعل فعلته .. وخباها ..

الشيخ سلمان : يا ويلكم .. يا ويلكم . من غضب الله .. يا ويلكم .. تظفروا جلب المهندس يوم زفافه .. ابن أرضه ..

عمره كله فى خدمتنا .. وخدمة بلدنا .. إيدانا الخير ..  
والمعروف .. واحنا نجازية بالمتلوف .. يا عاركم ..  
يا عاركم .. ما عندكم نسا .. ما عندكم ولايا ..  
حمدان : ما تريد يا شيخ العريان .. نفعله .. ما تريد ..  
الشيخ سلمان : ما ريد أنا شى .. الأمر للعريان .. هما اللى فى أيديهم  
الأمر .. والنهى .

### ( يلتفت الشيخ سلمان إلى الرجال )

الشيخ سلمان : ما نفعل برجال خيانة .. ما نفعل يا رجال العرب ..  
ما نفعل .. اتكلم يا شيخ وهذان .. اتكلم ..

### ( يحاول زيدان وحمدان الهرب من فتحة

### الخيمة يسرع العريان بإمساكهما )

الشيخ سلمان : وكم ان بتزيدوا عار على عاركم .. يا جلة ..  
ياناجصين امسكوهم .. جيدوهم بالحبال يا عريان ..  
جيدوهم ..

### ( يمسك بهما شيوخ العرب ويقيدونهم بالحبال .. )

الشيخ سلمان : تحكموا عليهم بايش .. تحكموا بايش .. على من  
خان .. ومن غدر .. ومن وشى .. ومن فسج ..  
تحكموا بايش على من نهب ومن سلب .. ومن باح  
العرض .. وخان الأرض . تحكموا بايش يا رجال  
العرب .. تحكموا بايش ..

( الجميع فى صوت واحد .. صوت جماعى )

صارخ هادر تشويح بالأيدى وهجوم عنيف .. )

الجميع : نحكم عليهم بالموت .. يا شيخ العريان ..

ما لهم جزا سوى الموت .. الموت .. الموت ..

ولا شى غير الموت يا شيخ العريان .

( يصرخ حمدان ويصرخ زيدان )

شيخ العريان : كعموا أفواههم الدنسة يا رجال .. ما نريد نسمع

أصوات خونة الأرض .. والعرض .. ما نريد نسمع

أصواتهم الرخصية .. مانريد ..

( زعيق وثورة .. وهياج وأصوات العريان ..

تنادى وتنادى بالموت .. )

الشيخ عبدون : ما تسمع يا شيخ شى يا شيخ .. ما تسمع شى ..

شريعة العرب شهامة وكرم .. يا شيخ وما تصبر

عليهم .. خلصنا من عارهم .. وطهر سينا منهم ..

ومن نجاسة أفعالهم .. سينا أرض الشهامة ..

والطهارة .. والرسالة . سينا ما يعيش فيها سوى

الأطهار من الرجال .. وكل دخيل غاصب وباغى ..

لا بد ينزاح عنها .. لا يصير له مكان بيننا ..

( تستمر المناقشات والمشاورات بين العريان .. )

( الشيخ سلمان فى نهاية المشاورات )

الشيخ سلمان : الموت علينا حج .. لكن ما بايدينا نموت بشر ..

ما بايدينا يا عريان .. ما احنا سفاحين ولا جتلة ..

نحكم عليهم حكم جاتل ..

### ( الجميع فى هياج وصوت عال )

الجميع : ما نريد إلا جتلهم .. ما نريد إلا نمحى العار ..

يا شيخ .. خلص عليهم ..

الشيخ سلمان : ما نتشاور فى أمر الرجال .. ياخذوا نساهم .. ويرحلوا

من أرضنا .. ومن ديارنا .. ويزول عارهم ..

الشيخ عبد القادر: وإيش تسمى كرمك هذا .. يا شيخ العربان ..

ما نسمة إلا ضعف يا شيخ .. نرحلهم .. وكأنهم

ما عملوا خطية .. ولا شين .. ولا دنسوا الأرض ..

وشريعة البدو ..

الشيخ سلمان : هذا جولى .. والجول جولكم يا رجال ..

( أصوات .. ومشاورات .. وترتفع المناقشات .. وتخفض ..

احتدادًا وثورة .. ثم يطفى على أصواتهم .. هتافات ..

وظلقات مدافع .. )

---

( يدخل المهندسون الثلاثة .. )

فرحين مهللين إلى مجلس الإعراب .. بالخيمة .. يذهلون من

هذه المحاكمة .. ومن الرجال المقيدون بالحبال .. ولا يعرفون

لذلك سببًا .. الأصوات تتعالى .. والمهندسون يتصايحون

بصوت الأمل والفرح .. يرفعون أيديهم .. ويتميلون ..

ويهتفون .. )

---

المهندسون : رفعنا العلم ..

رفعنا العلم ..

مصر .. مصر .. سينا .. سينا ..  
رفعنا رايتنا ..  
راية النصر ..  
بحب مصر .  
سينا .. ومصر ..  
رمز النصر ..

### ( يقبلون الشيخ سلمان الذى يقفز من مكانه مذهولاً )

الشيخ سلمان : أخبار زين .. أخبار زين .. يا فرحة الجلب .. عادت  
سينا . عادت أرضكم يا رجال .. عادت أرضكم ..  
يا أبطال ..

### ( العريان .. هتاف .. وتصفيق وغناء )

العريان : اليوم يومنا .. يا رجال ..  
اليوم عيدنا .. يا أبطال ..  
عادت سينا .. بخير وأمان ..  
عادت سينا .. عادت لنا ..  
الشيخ عبدون : وما نفعل فى الأندال ..  
الشيخ سلمان : نسامح .. الى خان .. يا رجال .. نسامح بالحب  
والسلام ..  
نسامح .. ونمد يدنا .. ليدهم . ليتوبوا .. ويستغفروا ..  
رينهم .. ويرجعوا .. ما نهبوا

ويعودوا .. لنسأهم .. وخيامهم .. نعمر بيوتهم .. ما  
نخربها ..  
نعمر .. ونبنى كل رجعة أرض .. فى ديارنا  
الغالية ..  
والجول . جولكم يا عريان ..

الشيخ عبدون : كلامك حج .. وزين يا شيخ سلمان . والسلام .. ما  
فى أحلى منه .. ما دام رجعت لينا أرضنا كلها بالسلام  
والحب .. والخير .. وعزم الرجال .. اللى صمدوا ..  
وصبروا .. لحين ما استردوها .. كلها .. كلها .. كل  
حفنة رمال .. فى سينا .. عادت .. عادت نكون  
بالمثل .. ونفعل بالمثل .. نحيا .. بشهامة العرب ..  
وعفو الرجال .. نسامحهم . وما يعودوا لأفعالهم  
الشين .. والشورة شورتك يا زعيم العريان .. يا شيخ  
سينا ياناشر الخير والسلام .. على أراضينا ..

( وينظر الشيخ سلمان إلى العريان .. والمهندسين )

الشيخ سلمان : إيش جولكم يا رجال .. الأمر أمركم .. ما تحكموا  
بيه يصير .. الفرحة محت كل حجد وضغينة ..  
وغضب ..

( العريان كلهم فى صوت واحد بفرح .. )

العريان : لا ضغينة .. ولا غضب .. الفرحة عمت علينا ..  
وما عدنا نذكر غير سينا .. ورجوعها لينا ..

نسامح .. نسامح .. ونعفو .. يا شيخ العريان .. والله  
هو المسامح الغفار ..

الشيخ سلمان : وأنتم يا زين رجال سينا .. اللي حبتوها . من تانى ..  
وتعمروها بسواعدكم .. نسامح الخونة .. نسامح  
حمدان وزيدان ..

( المهندسون ينظرون إلى بعضهم البعض فى دهشة وعجب )

المهندس نادر: نسامحهم ليه .. إيه اللي عملوه ..  
الشيخ سلمان : خانوا الأرض .. وخانوا العهد .. وباعوا الشرف  
والعرض .. وغدروا بالكل .. هيه .. نسامح ..  
المهندس نادر: أحلى مالمسامح ما فيش ..  
أحلى مالحب .. ما فيش .. أحلى مالاتفاق والوفاق  
ما فيش .. أحلى مالمسلم .. ما فيش ..  
الشيخ سلمان : بارك الله فيك يا ولدى .. بارك الله فيك .. طلعت  
جولة الحج من قمك .. انت اللي صابك ما صابك  
ونابك .. ما نابك .. على أيديهم ..  
يا سبحان الله .. يا سبحان الله ..

( نادر لا يفهم ما يقوله الشيخ سلمان ولكنه يقول )

نادر : سواعد الرجال .. حتساعد فى البناء والتعمير .. لا تضرب  
أحد يا شيخ العريان .. يا رسول الحب والسلام ..  
يا بشير الخير .. والأمان .

شيخ العريان : لأجل طيبة جالك .. ياباشمهندس .. الله يعطيك ..  
وينولك فرحة عمرك .. ياباشمهندس ..

( المهندس نادر بحزن .. ودمع )

نادر : فرحة عمرى .. هى سينا .. وأراضينا .. والفرحة  
اللى كانت لى .. وكانت حتشاركنى أيامى .. وأيام  
عمرها .. إيدها فى إيدى .. وقلبها معايا .. راحت ..  
راحت يا شيخ سلمان .. راحت .. وأنا حبنى بيبكم ..  
وأعيش بيبكم .. وليكم .. هنا .. فى أراضيكم .. أديها  
اللى فاضل من عمرى لوحدى .. من غير شريكة  
عمرى .. اللى راحت منى حبيبة عمرى .. ريم .

( الشيخ سلمان يحتضن نادر )

الشيخ سلمان : تعالى يا ولدى .. تعالى .. أجباك .. تعالى أفرحك ..  
زى ما فرحت جلوبنا .. زى ما عادت لينا سينا .  
حتعود إليك .. ريم ..

( المهندس نادر يبكى بحرقة )

المهندس نادر: يا شيخ العريان .. حرام تحرق قلبى ..  
حرام تفكرنى باللى فات .. سيبنى أعيش فرحة  
رجوع الأرض اللى كانت ضايعة ..  
الشيخ سلمان : وحتعيش فرحة عمرك .. مع شريكة عمرك .  
ريم ..



المهندس نادر: يا شيخ العريان .. حرام تحرق قلبي .. حرام جايب لى  
سيرة ريم ليه دلوقت .. حنعيد الدموع فى يوم الفرح .  
الشيخ سلمان : حنعيد الدموع .. صح .. لكن دموع الفرح  
يا باشمهندس ..

الشيخ سلمان : فرح رجوع سينا .. ورجوع ريم ..

( المهندس نادر يجيش بالبكاء )

المهندس نادر: بتقول إيه يا شيخ سلمان .. بتقول إيه .. ريم ماتت ..  
ريم ماتت .. بقولك ماتت .. ماتت .. سامعنى ..  
سامعنى ..

الشيخ سلمان : بجول أن ريم .. ما ماتت .. ما ماتت . ريم تعيش ..  
تعيش لليوم .. وحترجع لك .. وتعود تانى ..

( المهندس نادر يقفز .. بذهول )

المهندس نادر: ما اقدرش استحمل الفرحه دى .. ارحمنى .. ارحمنى  
يا شيخ سلمان .. ارحمنى .. فهمنى دلوقت .. قصدك  
إيه من عذابى .. قصدك إيه ..

( الشيخ سلمان يجيب بحب وحنان )

الشيخ سلمان : حاشا لله يا ولدى .. أعذبك .. ولا أضرك . أنا ما أريد  
لك إلا الخير .. والهنا .. يا راجل يا غالى .. يا بطل ..  
يا شهم .. أعذبك .. وأنت خير الأرض .. وبركتها ..

بسواعدكم أنتم يا مهندسين .. بنيتم .. وعمرتم ..  
وحتعودوا تبنوا .. وتعمروا وجلوبكم مليانة فرح .. زى  
جلوبنا تمام ..

المهندس نادر: فهمنى .. يا شيخ سلمان .. فهمنى .. علقى  
حيطير .. أنا ورايا مشوار طويل .. طويل .. أعيد  
اللى راح .. وابنى اللى أنهدم .. مصنعنا .. مصنعنا  
يا شيخ سلمان .. حياتنا .. أرضنا شرفنا .. اسمنا ..

### ( عصام يصيح )

عصام : بيتى .. أرضى .. مصنعى .. مستقبلى ..

### ( هشام يصيح )

هشام : بيتى وأرضى .. مراتى وبنتى ..

### ( الشيخ سلمان يهدوء )

الشيخ سلمان : كل ده راجع .. راجع .. راجع .. والأيام الجاية ..  
أحلى .. وأحلى .. وأحلى مالى راحت ..  
المهندس هشام: ماتخذرناش بالأمل .. كفاية علينا .. رجوع  
أراضينا ..

الشيخ سلمان : رجوع أراضيكم .. ورجوع بيوتكم .. ونساكم ..  
ومصنعكم ..

مهندس هشام: دى أحلام كبيرة .. كبيرة أوى يا شيخ سلمان ..  
كبيرة .. و ..

### ( يقاطعه الشيخ سلمان )

الشيخ سلمان : ولا كبيرة ولا حاجة .. مافيش حاجة تكبر عالجار ..  
يمهل ولا يهمل .. الأرض رجعت وفاضل الباقي ..  
حنعمله احنا .. بعزيمتنا .. وكفاحنا ..

### ( المهندس نادر يقترب منه .. فى حيرة )

المهندس نادر: ده هو اللى حيكون .. لكن .. ريم .. إيه حكايتها ..  
بتقول حترجع . مش فاهم .. حترجع إزاي ..  
إزاي .. إزاي ..  
الشيخ سلمان : شايف حمدان .. وزيدان .. هذا سبب ما نحاكمهم  
اليوم .. خطفوا ريم .. وخفوها .. وتعيش لليوم ..

### ( المهندس نادر يقفز بجنون )

المهندس نادر: خطفوا ريم .. خطفوا ريم .. يعنى ريم ماماتتش ريم  
ماماتتش ..

( حمدان بعد أن نزعوا الكمادات من على فمه

وفكوا قيوده هو وزيدان )

حمدان : لا .. لا ماماتتش ريم .. ماماتتش .. ريم حية ..  
وتعيش لليوم ..

( المهندس نادر يقفز من الفرع ويقبل حمدان

نادر وإلى شيخ العريان يقول )

المهندس نادر: دانت حقك تكافئهم .. مش تحاكمهم ..

( الشيخ سلمان بيّسم )

---

الشيخ سلمان : جوك كده ..

نادر : أيوه .. قولى كدة .. وأنا اللي حاكافئهم بنفسى ..

— فين ريم .. فين ..

حمدان : فى الخص اللي ورا الجبل . الجبل البعيد .. هناك ..

( يسرع خارجا .. ولا ينتظر .. حتى يسمع أكثر من ذلك .. )

---

( شيخ العريان إلى الحاضرين )

---

شيخ العريان : فكوا جيودهم .. واتركوهم .. لحال سبيلهم .. وسيروا

فى هدى الله .. يا جدعان .. اعمل المعروف

يا حمدان .. وارجع تانى لبهانة .. وانت يا زيدان ..

عودوا لعجلكم .. وكفوا عن الشر .. يسامحكم الله ..

ويعفو عنكم ..

( حمدان وزيدان .. يقبلان يد شيخ القبائل سلمان ويخرجان )

---

( ويصفق الشيخ سلمان .. تدخل بدوية .. توزع الشاى ..

والفرح يرج خيمة الشيخ سلمان .. )

---

الشيخ سلمان : يوم مشهود .. يوم عظيم .. يوم مبارك . يوم

النصر .. الحمد لرب العالمين .. الحمد لرب العالمين ..

• • •

# الفصل الثامن

## الشمس الثامن

( احتفالات .. تنعكس عليها فرحة أهالي سينا ..

تسمع أغاني وموسيقى .. تظهر .. جموع غفيرة .. والدفوف ..

تدق والمواديل تنشد .. )

### أصوات الأناشيد بمجموعات :

المجموعة : اليوم يومك .. يا سينا ..

فرحنا بيك .. وفرحت بينا ..

بيننا .. بيننا .. نعمر سينا .

بيننا .. بيننا .. نعيد ليالينا ..

### تردد مجموعات أخرى :

المجموعة : سينا . يا سينا ..

أهلاً .. سينا ..

أهلاً بـيك ..

وأهلاً .. بينا ..

( الأغاني والأهازيج .. تستمر .. بطوفان من مجموعات سينا ..

الشباب .. البنات .. الشيوخ .. العريان .. المجتمع

السيناوى كله .. يخرج على بكرة أبيه بالأعلام مرفوعة .. )

ورجـعنا لك . ثانى يا سينا ..  
والفرحة رجعت لعينا ..  
ورمالك .. ضميتها إيدينا ..  
أهلاً بك .. وأهلاً بينا ..  
أحنا ولادك .. ولادسـينا ..

( ترد مجموعات الشباب والبناات من الجيل الجديد .. الذى  
سوف يعمر سينا .. )

المجموعة :  
نبنى سينا .. ونعمر ..  
نبنى ومصر .. بينا تكبر ..  
تكبر .. تكبر .. أكثر وأكثر ..  
لحد ما تبقى .. أم الدنيا ..  
مـصـر وسـينا ..  
من أراضـينا ..  
من يوم الدنيا .. ما كانت دنيا ..  
غدرت بينا .. الدنيا فى ثانية ..  
ورجعت ثانى .. تبوس أيادينا ..  
وتقول ليـنا .. دى مصر وسينا ..  
سينا .. ومصر .. أم الدنيا ..  
رجعت سينا .. لمصر .. وليـنا ..  
رجعت ثانى .. بفرحة هنية ..

( مجموعات الشباب )

المجموعة : فرحة أم .. غاب عنها ضناها ..  
غاب .. ورجع . ثانی لحماها ..  
تسامحه .. وتنسى .. قساوة الدنيا ..  
وتضمه لحضنها .. وأيدينا ..  
فی إيد بعضينا .. الكل يا سينا ..

المجموعات كلها تتضم ..

وتتشدد .. فی أهازيج

ورقص .. وتصفيق ..

المجموعة : تعالى يا مصر .. يا حلوة يا سينا ..  
غالية .. غالية .. غالية علينا ..  
حسنة من قلبنا .. وعيننا ..  
سينا .. يا سينا .. يا سينا ..  
أهلاً بـيك .. وأهلاً بـينا ..  
أهلاً بـيك .. وفي أراضينا ..  
رجعت لينا .. من ثانی ليا لينا ..  
ياما سهرنا .. وياما غنينا ..  
ورجعنا لك .. ثانی يا سينا ..  
ليك يا سينا يا ضی عينينا ..  
سينا .. يا سينا .. سينا .. يا سينا ..





# الفصل الرابع



# الفصل الرابع

## المشهد الأول

ريم مقيدة فى الخص .. دموعها تسيل .. تسمع أصوات  
المدافع . والطلاقات .. وصيحات الانتظار .. وهتافات ..  
سينا .. سينا .. سينا يا سينا .. ورجعنا لك .. تانى يا  
سينا .. ورجعت لنا .. تانى ياسينا ..

ريم تتنهد وتسيل دموعها .. وتغنى هى الأخرى ..

ريم : البشرى هائلة .. والفرحة طائلة ..  
والدنيا حلوة .. حلوة يا سينا ..  
سينا يا سينا .. نسيت ولأ  
ولا احنا بس اللي نسينا ..

نسيت حبى .. ونسيت عهدك ..  
فى يوم وداعك .. تعودى لينا ..  
سينا .. يا سينا ..  
نسيت .. ولأ ..

ولا احنا بس .. الى نسينا ..  
نسينا فرحك .. وفاكرنا جرحك ..  
لى وحبيبى .. ناسى وناسينا ..

### ( ريم تغنى بصوت كله فرح ونشوة )

ريم : البشرى هائلة .. والفرحة طائلة ..  
والدنيا حلوة .. حلوة يا سينا ..  
وحبيبى عنا .. غاب وناسينا ..  
امتى يا سينا .. امتى يجينا ..  
وتبقى فرحة .. عليه .. وعالينا ..  
والدنيا بينا .. تفرح يا سينا ..  
سينا .. يا سينا ..  
نسيت .. ولأ ..  
ولا احنا بس ..  
الى نسينا ..

### ( ريم مستمرة فى الغناء وقد ملأتها نشوة الفرح والأمل .. والخيال الجميل .. فى عودة الحبيب )

— بيقول لى قلبى .. حبيبى جنبى ..  
هنا .. فى أراضى .. فى أرض سينا ..  
راجع لى تانى .. تانى وجنبى ..  
حبيبى جنبى .. هنا فى سينا ..

والدنيا حلوة .. ببيك وبينا ..  
سـيـنـا .. يا سـيـنـا ..  
نـسـيـت ولا ..  
والا احـنـا بـس ..  
اللى نـسـيـنـا ..

( يسمع نادر صوت غناء ريم .. فينتفض فرحاً .. ويقترب من  
الخص .. وهو مازال مرتدياً ثياب الإعراب .. وملتحياً .. يجد  
الباب مغلقاً وبه سلاسل .. يحاول فتحه .. ولما لم يتمكن ..  
يدفع باب الخص دفعة قوية .. فينفتح .... ريم تسمع صوت  
الباب .. تصرخ بصوت عالى .. )

( ريم يفرح وانزعاج )

ريــــــــــــــــم : مين .. مين ..  
( لم تسمع رد )  
مين كسر الباب .. انتوا وحوش .. يا مفترسين انتوا  
مش بنى آدمين .. وحوش .. وحوش .. ابعادوا  
عنى .. ابعادوا عنى ..

( نادر يقترب . الظلام يخيم على الخص إلا من بصيص ضوء  
القمر .. يدخل من بين فتحات الخص .. يقترب . ويقترب ..  
وريم يشد فزعها .. ورعبها .. )

( ريم تصيح )

ريــــــــــــــــم : الخلاص جه .. الخلاص جه .. سينا اتحررت ..  
اتحررت من الذل .. وأنا اتحررت من ذلكم .. يا  
وحوش .. سامعين .. سامعين .. الفرح .. سامعين ..

## ( ريم تستمر بحالة هستيرية )

ريم : سامعين .. سامعين الطبول .. سامعين البنادق ..  
راحت عليكم يا أنذال .. راحت عليكم يا خونة ..  
يا ويلكم منا .. يا ويلكم .. دنتوا أكثر مaledو .. أكثر  
مالدخيل .. أكثر ما لمغتصب .. انتوا ولاد الأرض ..  
ختلوا .. بعثوها .. وبعثوا أنفسكم يا أنجاس ..  
فين نادر .. فين .. يرحمنى منكم .. فين نادر ..  
فين الراجل الشهم .. فين راح فين .. حييجى ..  
حييجى .. قلبى بيقول لى أنه حييجى .. قلبى بيقول  
لى إنه جنبى .. جنبى .. لا .. لا .. ده جنبى ..  
فعلاً جنبى .. أنا حاسة بيه .. حاسة بيه جنبى قلبى  
مش ممكن يكذب على ..

( ريم تنادى نادر .. وتبكى .. وتهمس .. تمتلكها حالة  
هستيرية من الخوف .. والرعب .. ولا تدري كيف تتصرف ..  
تهبط لخطوات الداخل إلى الخصى .. كانت خطوات فرحة ..  
خطوات فيها أمل .. ليست هذه خطوات المغتصب حمدان ..  
ولا الداعر .. زيدان .. )

## ( ريم برجفة فرحة )

ريم : مين .. مين ؟ مين انت .. وعاييز إيه دلوقت .. ؟

( نادر يهمس )

نـادر : ريم .. ريم .. ريم ؟

( تتلفض .. وينتشي كل جسدها )

ريـم : مين .. ؟ مين انت .. قول .. انت مين ؟

( نادر يجيب )

نـادر : انت عارفة أنا مين . قلبك قالك .. أنا مين .. أنا هنا .. هنا .. انت مش كنت بتغنى .. وتناديني .. أنا سمعتك .. وجيت .. وجيت يا ريم ..

( ريم يذهول )

ريـم : يا ربي .. مش ممكن .. مش ممكن .. لازم أنا باحلم .. أيوة باحلم .. أيوة باحلم .. من عذابى باحلم .. من وحدتى .. باحلم .. من خوفى باحلم .. باحلم لما سمعت صوت الفرح .. صوت النصر .. صوت التحرير .. افكرت أنى أنا كمان .. اتحررت .. وانتصرت ..

( نادر برجفة فرح .. ونداء شوق )

نـادر : فعلاً .. فعلاً يا ريم .. اتحررت .. وانتصرت .. انت سينا .. وبننت سينا .. وأرضك حرة .. وغالية .. زى ما انت حرة .. وغالية .. ضمتك .. وضمتيها ..

وصانتك .. وصنتيها .. يا غالية .. يا طاهرة .. يا  
كريمة .. يا عزيزة .. يا منتصرة .. يا بنت سينا ..

( ريم ترفع عينيها .. إلى الواقف أمامها .. وهي ملقاة في  
ركن الخس .. مقيدة بالحبال .. مظلومة .. مجروحة ..  
مهانة .. ذليلة .. تشهق حين مشاهدتها لوجه إعرابي  
ملتحي .. ويلبس عقال .. وعباءة )

### ( ريم تصيح بخوف وفزع )

ريــــــــــــــــم : ناوى تخدعنى يا راجل .. يا بدوى .. انت نادر .. ولا  
راجل .. عارف سرى .. وسر أرض .. وسر ذلى ..  
وسر عذابى .. وسر حبيبى .. وجاى تتشفى ..  
وتلتقم .. ؟

( نادر يقترب منها .. بحنان طاغى .. وجسده يذوب حزنا ..  
واشفافا على حالها .. )

### ( نادر بحنان جارف )

نــــــــــــــــادر : أتشفى .. أتشفى .. ؟ أتشفى من قلبى .. ؟ أتشفى من  
حبى .. ؟ من أملى .. من عمرى اللى غاب .. من  
عمرى اللى رجع .. خيال .. خيال .. وأحلام ..  
خيال جميل .. كله رجع .. سينا .. وريم ..  
والفرح .. والنصر .. ومصر .. فيه إيه .. أحلى من  
كدة .. يا ريم .. ؟



ريم : يارى .. أنا باحلم .. أنا باحلم .. ؟  
آه .. آه .. آه .. ؟

نادر : سيبنى الأول .. أفك أسرك .. أشيل عنك المرارة ..  
والعار .. والعقم .. يا ريم .. ياه .. بقى ريم الحلوة ..  
الطاهرة .. تتبهدل .. تنذل .. تتنجس .. لكن ده أمر  
الله . السلام .. وسينا .. وريم .. فى لحظة واحدة .  
عاد .. فى لحظة واحدة .. رجع .. رجع كل اللى  
راح .

( نادر يقترب من ريم .. ويفك عنها قيودها ..  
ودموعه تنهمر انهماكاً )

---

( ريم باندھاش )

---

ريم : الدقن .. ؟ العباية .. العقال .. ليه .. ليه يا نادر  
ليه .. ؟

نادر : من الأوغاد .. من الخونة .. من الدخيل .. من الناس  
كلها .. من نفسى .. لغاية ما أحضنها .. وتحضننا ..  
بشموخها .. بكبرياتها .. بعزتها .. بكرامتها .. وأنا  
وانت .. وأرضها .. وتبرها .. نكون فداها .. بدمنا ..  
وبعذابنا ومرارة أيامنا .. عشان بعد كدة نستاehl نعيش  
تحت سماها .. وفى جنة تبرها ..

( ريم .. بين أحضان نادر .. لا يشعران بالزمان .. ولا  
بالمكان . إلا بخفقات القلوب .. ونشوة الروح .. ومناجاة  
القلب .. )

( ريم تهمس لنادر .. )

ريم : خدنى .. خدنى من هنا .. يا نادر .. خدنى من  
هنا .. أنا خائفة .

( نادر يشتد فى ضمها )

نادر : خائفة يا ريم .. خائفة وأنا معاك .. ؟ خائفة وانت

جوه قلبى .. خائفة وانت بين ضلوعى ..

ريم : أصل انت مش عارف الحكاية يا نادر .. مش عارف

إنى أنا هنا محبوسة .. ودلوقت حيجوا اللى

حبسونى .. وظلمونى .. وأسرونى .. وخانونى ..

وغدروا بى .. وهانونى .. عشان يذلونى ..

ويأخذونى هما ..

نادر : ائذل راح يا ريم .. والشرف رجع يا ريم .. ورجعت

لنا سينا .. بشرفها .. وأصلها .. ومنبتها .. بتبرها ..

وكنوزها .. رجعت .. رجعت زى ما رجعت لى

نفسى ..

ريم : ورجعت لك نفسك ..

نادر : رجعت نفسى .. ورجعت ثقتى .. ورجعت ريم

حبيبتى .. رجعت برجوع الغالية سينا .. عشان

تعرفى فعلاً .. إن انت بنت سينا .. أسيرة .. لما كانت

أسيرة .. كسيرة .. لما كانت كسيرة .. مخنوقة .. لما

كانت مخنوقة .. حرة .. لما بقت حرة .. يا غالية ..

يا حرة .. يا ريم يا بنت سينا ..

( يَفْكَ نادر كل قيودها .. وتسقط ريم على الأرض من شدة  
الوهن .. يسرع نادر باحتضانها يدفنها بعواطفه المتأججة ..  
شوقاً إليها .. ويدلك .. أطرافها .. )

( ريم يشجن )

ريم : حبيبى .. الغالى ..

نادر : يا دنية عمرى .. يا فرحة عمرى .. كان لازم  
نتعذب .. ولازم نفترق .. ولازم نقاسى نفس  
المحنة .. محنة بلدنا .. ولازم نعيش أيامها ..  
وعذابها .. نحس بيها وتحس بينا .. ربنا أراد ..  
وحكم .. إن ما نجتمع أبداً .. إلا لما يجتمع شمل سينا  
كلها .. شمالها .. وجنوبها .. جبالها .. ووديانها ..  
أراضيها .. وسماها .. كلها .. كلها .. ورجعت  
الكرامة .. والعزة .. وكل الرجال .. دلوقت ..  
أحرار .. أحرار ..

( نادر يستمر )

— والناس أحرار - رافعين رأسهم .. ورافعين رأيهم ..  
راية مصر .. راية النصر .. وما فيش حد حيذاك .. ولا  
ياخذك .. واللى أسروك .. أنا عارفهم .. هما تمام  
زى اللى أسرونا .. وأسروا سينا .. هما بيعملوا تمام  
العدوان .. أنا عارفهم .. عارفهم يا ريم .. ماتخافيش  
.. مش هما - حمدان .. وزيدان ..  
( ريم تشفق من الخوف وتصيح )

ريم : عرفت .. عرفت ازاي يا نادر ..  
نادر : خلصنا البلد .. بالمحبة والسلام .. والاتفاق ..  
وخلصناك من الذل .. والأسر .. برضه بالمحبة  
والسلام ..

تمام يا ريم .. حكايتك هي حكاية سينا .. أسروك ..  
اغتصبوك .. ولكن رجعوا تانى وسابوك ..  
اتحررت .. واتحررت بلدنا بالهمة .. والعزيمة ..  
والإخلاص .. والإيمان وانت يا ريم .. صورة  
مصغرة لسينا الغالية .. الجميلة .. الطاهرة ..  
وأراضينا أرض طاهرة .. أبداً ما يعيش فيها الفساد ..  
ولا الطغيان .. أرض الرسل والأنبياء .. والأديان ..  
والرسالات .. عناية الرحمن هي تظلها بنور الإيمان  
.. وانت بنفسك أمه .. غشت .. وشفت .. شفت ازاي  
الحق ينتصر .. والخير ينتصر .. والشرف ينتصر ..  
والشيخ سلمان .. هو « رسول السلام » ..

( تسدل الستار على نادر وريم في أحضان بعضهما البعض )

( موسيقى خافتة .. تنبعث أغنية هادئة )

البلد .. بلدنا ..

ونرى .. ولادنا ..

على حب .. بلدنا ..

بالخير .. والسلام ..

بالخير .. والسلام ..

# الفصل الفامس



# الفصل الخامس

## الحشر الأول

، كريمة .. زوجة هشام .. بعد أن عادت إلى بيتها في  
سيناء .. تلف به .. وتدور .. تلمس جدرانها ..  
وتتعايش بأنفاس حبها .. لبيتها .. تغنى ..

( كريمة .. تغنى .. )

كريمة : فتحت عيني .. وشففت الدنيا ..  
من تانى .. من تانى ..  
والدنيا لقيتها .. زى ما هي  
نور وأمل .. وجمال .. وأمانى ..  
دموع .. وألم .. نواح وأسىة ..  
جروح .. وضنى .. وضلمة فى عيني ..  
مش هي الدنيا .. برضه الدنيا ..  
ليه اللي غير .. حالها .. وحالى ..  
نسيت خلاص .. اللي كان منها ..

ورجعت أشوف .. نورها من تانى ..  
فتحت عيني .. وشفت الدنيا ..  
من تانى .. من تانى .. من تانى ..

( يدخل المهندس هشام زوج كريمة ..  
التي شفيت وعادت من المستشفى بالقاهرة ..  
أشد ما تكون صحة .. وإصراراً على  
مواصلة الكفاح .. فى سيناء )

### ( هشام بفرح )

هشام : كريمة .. كريمة سمعت صوتك بيغنى ..  
كريمة : باغنى يا هشام .. باغنى من فرحة قلبى .. باغنى ..  
لما رجعت بيتى .. مين كان يصدق مين ..  
هشام : أيام .. أيام يا كريمة .. انسيها .. انسيها يا كريمة  
ما تفكرش فيها تانى .. فكرى بس فى اللي جاى ..  
كريمة : نسيت .. نسيت كل حاجة يا هشام .. وكفاية أن سينا  
كلها .. بقت بتاعتنا .. احنا لوحدها .. مفيش لينا فيها  
شريك .. ولا دخيل ..

هشام : ده من فضل الله .. وفضل الناس اللي زيك  
يا كريمة .. اللي عمرهم ما تهزهم الأحداث ..  
ولا يآثر فيهم مرار .. ولا عذاب .. ياذن الله ..  
يا كريمة .. وبإيماننا كله .. وإصرارنا .. وعزيمتنا ..  
ومن كل اللي شفناه فى أيامنا هنا .. حنرجع



كل حاجة .. كل حاجة .. وكل شيء يهون مادام  
النهاية فى صالحنا ..

### ( كريمة وهى تبكى )

كريمة : يرجع .. يرجع يا هشام .. سينا رجعت .. وسميرة  
حترجع .. حترجع يا هشام .. حترجع ..

### ( هشام يضمها بحنان )

ترجع .. ترجع يا حبيبتي .. ترجع .. إذا كانت سينا  
.. سينا كلها .. سينا الغالية .. رجعت لينا .. أعلامنا  
بتترفف عليها .. كلها .. كلها .. ونسيم الحرية بيدخل  
قلوبنا .. ينعشها .. ويقويها .. كل ده رجع يبقى  
سميرة .. مش حترجع .. ؟

### ( يزداد نحيب كريمة )

كريمة : ترجع .. ترجع ازاي يا هشام .. ترجع ازاي .. وأنا  
شفتها بتترفف قدام عيني .. ترجع ازاي يا هشام ..

( تبكى كريمة .. بحرقة .. ويزداد نحيبها .. يقترب  
منها هشام .. يضمها .. يقبلها .. بحنان دافئ ..  
ويجلس بجوارها .. فى لقاء .. متآلف .. )

هشام : ترجع سميرة .. يا كريمة .. زى مارجعت لنا سينا ..

( يشتد في الضم .. والعناق .. والقبلات .. الحانية ..  
وتفيض بهما .. دموع الحب .. والشوق .. واللهفة ..  
والحنين .. وطول الحرمان .. من عيني كريمة .. حين  
استشعارها للحنان .. ويعيشان في لحظات حب .. وترايط ..  
والتمساق .. عميق .. عميق .. )

---

( كريمة بغنج ودلال : )

---

كريمة : هشام .. ؟ هشام .. ؟

( هشام بوله )

---

هشام : يا حب عمري .. يا أم ولادي .. يا أغلى مني .. انت  
ويلادي ..

( تهيم كريمة في نشوتها .. وتستلقي على  
أريكة في جانب الحجرة .. تسمع موسيقى  
خافتة .. ناعمة .. يقترب منها هشام .. )

---

( في هذه اللحظة .. يدخل نادر وعصام .. ويبد كل منهما ..  
متدبل به حفة الرمال التي أخذوها معهم في الانكسار ..  
وأقسموا أن يعيدونها إلى مكانها بعد الانتصار .. )

---

( عصام يهتف )

---

عصام : هشام .. هشام .. بينا نرجع الأمانة اللي في رقبتنا ..  
لسينا .. ولا احنا نسينا .. ؟

( يقفز هشام من على الأريكة .. والفرحة في عينيه ..  
ويذهب إلى مكان .. به علبة صغيرة .. يفتحها ..  
ويأخذ منها منديلاً به حفنة من الرمال )

---

هشام : أبداً .. أبداً .. أبداً يا عصام .. عمرنا مانسينا ..  
عمرنا مانسينا الأمانة .. وشايلها هنا في قلبي ..  
بيننا يا نادر .. بيننا .. ؟

( نادر يمسك بيد هشام .. )

---

نادر : بينا .. بينا يا هشام .. بينا ..  
( يخرج الثلاثة .. ويبد كل منهم منديل به حفنة من  
الرمال .. ليعيدوها إلى مكانها .. من أرض سيناء المحررة .. )

---

( بعد أن يخرج المهندسون الثلاثة .. تقف كريمة .. وتغنى  
بفرحة .. صادقة .. وهي تضع الورود .. في أرجاء بيتها ..  
منتشية بعودتها إلى بيتها .. وزوجها .. وعودة سيناء )

---

( كريمة تغنى )

---

كريمة : يا بيت شبابي  
وبيت ولادي ..  
أيامنا حلوة ..  
حلوة .. يا بلادي ..  
— أرضي .. ولادي ..  
ولادي أرضي ..

والبيت الفاضلى ..  
بقلب .. راضى ..  
يملاه .. ولادى ..  
وولاد .. ولادى ..  
فى بيت شىببى ..  
وشباب بلادى ..  
من تانى .. بينا ..  
وبيك .. ياسينا ..

---

( تلى فى البيت وصوتها يرتفع بالغناء )

---

— ادبت سميرة .. هدية لسينا ..  
بقلوب كـبـيرة ..  
نبلى المدينة ..  
نبلى ونعممر ..  
نبلى ونعممر .. والعيلة تكبر ..  
ونجيب سميرة .. وهانى .. ودينا ..  
أهلاً ياسينا .. أهلاً ياسينا ..  
بيك .. وبيننا ..  
بيك .. وبيننا ..  
يا غالية .. عندى ..  
عندى .. ياسينا ..

• • •

# الفصل الخامس

## الح شهر الثاني

عمال كثيرون .. فؤوس .. معاول بناء .. عمال مناجم ..  
مزارعون .. أشجار .. تشجير .. أعلام مصر .. ترفرف  
على سيناء .. عودة الحياة .. ومعركة البناء والتعمير ..  
تبدو مظاهرها .. واضحة .. موسيقى .. ثم غناء ..

البناءون : الله أكبر .. الله أكبر  
نبلى .. ونعمر ..  
وحدات سكنية ..  
مشاريع حيوية  
تكبر .. وتكبر ..

مدارس .. ومصانع ..  
محطات نووية ..  
أرصاد .. جوية ..  
ونسف .. مرسي ..  
من خير .. أراضينا ..  
حزري .. ولادنا ..

على حب سينا ..  
 والعيشة .. تسير ..  
 والرزق .. كـ تـ يـ ر ..  
 من تـ بـ ر .. بلادنا ..  
 حـ تـ عـ يـ ش .. ولادنا ..  
 فى جمال .. وسلام ..  
 يا سلام .. ويا سلام ..  
 الله أكبر .. الله أكبر ..  
 نبى .. ونعمم ..  
 ونعمر سينا .. وفى خير .. أراضينا ..  
 حـ نـ عـ يـ ش .. ونكبر ..  
 الله أكبر .. الله أكبر ..

### ( عمال المناجم بخوداتهم )

العمال : الله أكبر .. الله أكبر ..  
 مين زيننا .. مين ..  
 رجالة التعدين ..  
 فى المذجم .. بنفجر ..  
 خام .. الكاولين ..  
 جـ بـ س .. وخامات ..  
 منجنيز .. ورمال ..

## ( عمال المناجم بخسوا ذاتهم )

العمال : عالى الدرجة .. عالى العال ..  
ياخذونه فى المصانع ..  
حديد .. وصلب .. وصوامع ..  
أعلى تبر .. تبر سينا ..  
والصحرا .. دى بقت أراضينا ..  
من كفاحنا .. ومن أيدينا ..  
نبلى ونعممر ..  
من تانى سينا ..

## ( الزراع .. بمعاولهم وقؤوسهم .. ينشدون )

الزراع : أشجار .. وخضرة ..  
تضلل .. الصحرا ..  
هيا .. هيا .. هيا ..  
عجلة .. بينا ..  
ونخضر .. سينا ..  
أشجار .. ونخيل ..  
ومزارع خضرا ..

( سامر من الزراع البدو .. يرفع فأسه .. ويتوه  
فى الأرض .. ويغنى بشوق .. أغنية للزراع ..  
معروفة فى سيناء )

—  
رن حـجل البـدوية ..  
رن .. واعـجـبـنى دويه ..  
يا جميل .. الصالحية ..  
وين بيت .. البارحية ..  
بيت فى حنة .. ورنه ..  
والعطور .. الفايحة ..

---

( زارع آخر .. يقف ويغنى أغنية معروفة فى سيناء )  
، موال ، على الريابة ،

---

الـزارع : أبشــــــــــــــــرى .. بالروى ..  
مــــــــــــــــادام أنا قــــــــــــــــوى ..  
على رى الفــــــــــــــــاطر ..  
لما يطيب .. الخــــــــــــــــاطر ..  
على مــــــــــــــــازيها ..  
وأزرع .. جمايل فيها ..

---

( يقف عامل آخر من عمال المناجم ( البدو ) يغنى  
موال وينشد )  
( معروفة فى سيناء )

---

عــــــــــــــــامل : يا طالعين البرارى فى سموم .. ورياح ..  
لا القلب هذا ســــــــــــــــاكن ..  
ولا شــــــــــــــــوقكم مــــــــــــــــرتاح ..





والكف مستحلى ..  
أبيض من الشاش  
والين من حرير هندي  
عاليوم يا حلو ..  
لوانك في المنام عندي ..  
نزيدكم .. تسلموا .. ويعيش غاليكم ..  
ويعيش حتى الطيب ..  
اللسي يواليكم ..



# الفصل السادس



# الفصل السادس

## الحشهر اللؤلؤ

• نواج ريم ونادر ..  
أغاني فولكلورية .. بدوية .. راقصات .. موسيقى ..  
بدو .. نادر وعصام .. وهشام .. وكريمة .. بهانة  
وفرحانة .. حمدان وزيدان .. شيخ القبائل سلمان ..  
ورجال القبائل .. المهندسين .. المجتمع السيناوي  
كله .. النخيل .. الدف .. والطبول .. الأعلام ..  
تصفيق وغناء .. ورقص .. أغاني فولكلورية حضرية ..  
ثم أغنية الدحية .. الشهيرة في سيناء ..

( عامل بناء ( من البدو ) ينشد موالاً على الرماية .. )  
( معروفة في سيناء )

( الراقصة .. تزف العروسين .. ويغنون لها )

الراقصة : زفوا العروسة ..

زفوها ..

هنوا العريس ..

هنوه ..

فى يوم النصر .. بنهنى مصر ..

ونهنى سينا .. وكمان أهالينا ..

حققنا أملنا .. وكمان أحلامنا ..

واتلم الشمل ..

وكل الأهل ..

اتجمعوا تانى ..

فى الأرض الخضرا ..

بالهنا .. والبشرى ..

وتعود ليالينا ..

من تانى يا سينا ..

فى ليالى .. القمرا ..

وتخضر الصحرا ..

فى أراضيك يا سينا ..

وتعمر .. بينا ..

احنا .. وأهالينا ..

وولاد ولادنا ..

ونادر .. ويانا ..

وعروسته معانا ..

وهشام .. وكريمة ..  
دحنا .. ولاد سينا ..  
يا هنانا بيهم .. وهنامم بينا ..

---

( بعد أن يتم زفاف العروسين .. يجلس  
الجميع .. وتقف الراقصة .. وتسمى « الحاشية » ،  
ويصطف البدو .. ثم يصفقون .. وتقرع الدفوف  
.. ويقف شاعر .. اسمه « البدّاع » ، يناوش  
الراقصة التي ترقص بالسيف .. ويمكن أن يكون  
هناك أكثر من راقصة ..

---

يقول البدّاع : أنا مجيرك .. يا الغالى ..  
مد إيدك .. سلم على ..

( تمد الراقصة يدها )

ينشد البدّاع : أنا مجيرك ياغالى ..  
يقول البدّاع : تلف بأركان الدحية

( ترقص الراقصة وتلف .. الراقصة أو اثنين )

يقول البدّاع : وإن كنت مطيع من زمان ..  
رد الركبة .. متلّية ..

( ترمع الراقصة على ركبة ونصف )

يقول البداع : هيدى بروك المخاليف ..  
ودى بروك .. العطية ..

( ترقص الراقصة على الركبتين )

يقول البداع : أنا قصدتك بالحاشى ..  
ودى أشوف .. العطية ..

( تناوله السيف الذى كانت ترقص به )

البداع : الحاشية .. أعطانى السيف ..  
والسيف يقطع يدى  
أنا ودى .. شفاف الفضة ..  
شرع قبال الكلية ..

( تنزع الراقصة شفافها من أنفها وتناوله إياه )

البداع : أنا ودى خاتم الفضة  
وحطه بايدى .. اليمنية ..

( تنزع الراقصة خاتمها الفضة .. فيعيده  
لها البداع مع قطعة من الفضة .. )

البداع : هدى عطيتك .. بالحاشية ..  
وهى .. حرام على  
وأختم كلامى .. بمحمد ..



يا مصلين .. عالنبى ..

محمد يا نور الشرق ..

والسيد .. نور الغربية ..

، وهكذا .. تستمر المناجاة .. بين البداع ..

والراقصة .. والبدو .. صفوف .. يهتزون ..

ويصفقون .. ويرقصون .. ،

ثم تقف العروس .. ريم .. والعريس .. نادر

ويزفوهما .. بالرقص .. والغناء ..

( الراقصة ترقص وتغنى وزفة العروسين )

الراقصة تغنى: زفوا العروسة .. زفوها ..

هنوا العريس .. هنوه ..

الفرحة عمت علينا ..

على أحبابنا ..

وعلى أهالينا ..

والفرحة .. عمت على سينا ..

ورجعت لنا .. من تانى سينا ..

( تصفيق وزغاريد )

المجموعة : زفوا العروسة .. زفوها ..

هنوا العريس .. هنوه ..

، تسدل الستار ،

# الفصل السادس

## المشعر الثاني

، مشهد غنائى راقص فولكلورى ،  
، ترفع الستار .. على المجموعة كلها .. من أبناء  
سيناء والمهندسين وأعلام النصر فى أيديهم .. ويلبسون  
ملابس الاحتفال بيوم النصر .. وينشدون ..  
ويرقصون .. رقص فولكلورى .. ،

( مطرب من المجموعة يغنى )

المطرب : السلام .. كلمة ومعنى  
وأمل بسام ..  
السلام .. كلمة حب ..  
بعد خصام ..  
حلوة .. حلوة .. جميلة .. وحلوة ..  
فيها الراحة . فيها الفرحة ..  
فيها السلوى ..

فيها كل معاني الود ..

فيها كل معاني الفرح ..

( المجموعة كلها ترد في غناء جماعي )

---

المجموعة : سلام .. بين الشعوب ..

سلام .. بين القلوب ..

بروح الحب .. بروح الصبح ..

جمعت مصر .. قلوب .. وقلوب ..

جمعت مصر .. شعوب .. وشعوب ..

حب يا مصر .. حب يا مصر ..

مصر يا حب .. مصر يا حب ..

( المغنى بمفرده يغنى )

---

المطرب : كان فيه مثل .. يقول ..

أنا وابن عمي .. الغريب ..

جه السلام .. في عصر السلام ..

غير المعنى .. غير الكلام ..

قال الغريب .. ده يبقى حبيب ..

وأنا وابن عمي .. ويا الغريب ..

نبقى حبايب .. نبقى قرايب ..

كلمة واحدة .. كان ليها معنى ..

كلمة حب .. صبحت غنوة ..

غثوة مصر ..

مصر .. الأمة ..

( المجموعة كلها ترقص بالرايات ..  
والموسيقى فى تلاحم .. وانتشاء )

---

المجموعة : سلام بين القلوب ..

سلام .. بين الشعوب ..

بروح الحب .. بروح الصبح ..

جمعت مصر .. شعوب .. وشعوب ..

جمعت مصر .. قلوب .. وقلوب ..

حب يا مصر .. حب يا مصر ..

مصر يا حب .. مصر يا حب ..

المطرب : أنا .. أبقى إيه أنا ..

قبل السلام .. كنت إيه .. أنا ..

كنت فى ليل ..

كنت .. فى ضلى ..

وانهارده .. أنا إيه أنا ..

وابقى إيه .. أنا ..

أبقى الحب .. أبقى السلام ..

أبقى مصر .. أبقى الهنا ..

أبقى الدنيا .. فاتحة إيديها ..

لدنيا جديدة .. ابتدت مانهارده ..  
 من يوم المعاهدة .. من يوم السلام ..  
 المجموعة : سلام بين الشعوب ..  
 سلام بين القلوب ..  
 بروح الحب .. بروح الصنف ..  
 جمعت مصر .. قلوب .. وقلوب ..  
 جمعت مصر .. شعوب .. وشعوب ..  
 حب .. يا مصر ..  
 حب .. يا مصر ..  
 مصر .. يا حب ..  
 مصر .. يا حب ..



تمت

# أدب أكتوبر

## المحرم في السارغ

لوسى يعقوب  
« بنت سيناد »









# أُمجْدُ يومٍ فى التاريخ

ملحمة غنائية فى

أعياد تحرير سيناء

نصر أكتوبر العظيم

من رواية / أُمجدُ يومٍ فى التاريخ

أدب أكتوبر

إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب



## أهجد يوم فتح التاريخ

القرار :

- يردد هذا القرار بعد كل مقطع بالغناء الجماعى ..

### القرار

وفى كل يوم .. بتعود الذكرى ..

بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..

ده يومنا ده .. يوم العمل ..

ده يومنا ده .. يوم البطل ..

يا ٦ أكتوبر يا عظيم ..

يا أمجد يوم .. فى التاريخ ..

( ١ )

يا رمز كل نضال وكفاح ..

يا صورة أغلى عمل .. ونجاح ..

لكل جندي .. حمل له سلاح ..

وكل مصري .. بنى ... وفلاح !!

الأرض كانت .. ناشفة وصحراء ..

زرعناها .. وصبحت خضراء ..

يا ٦ أكتوبر يا عظيم ..

يا أمجد يوم .. فى التاريخ ..

( ٢ )

استقرار الأمن ... أمان ..

التنمية لخير أيام ..

بترباط عرى .. ووثام ..

ضميرتهم فى حضن حنان ..

يامبارك .. يارئيس .. يا عظيم ..!

يا أمجد يوم .. فى التاريخ ..!

( ٣ )

دى مصر دى .. هى اللى فى فكرك ..!

إديتها .. كل حلاوة عمرك ....!

تاريخها .. حضارتها ... أصالتها !!

أراضيها .. مشاريعها .. وتراثها ..

واديها كل يوم .. بنزىد .. مجد وقوة .. ودنيا ودين ..

رجعت لنا .. مجد سنين .. وكل ألوان الفنون ..

أمجاد مصر .. الفرعونية ..

خوفو .. وخفرو .. وأخفون ..

علم .. وفن .. ووحد .. ودين ..

بشعوب الأمة العربية

يا أكابر يا عظيم ....

يا أمجد يوم فى التاريخ .. !!

( ٤ )

يا بطل النصر.. يا ابن مصر...

يا كلمة واعية.... لكل عصر ... !!

من يوم ما قلنا .. يا مبارك ..

ومصر بتزيد .. عزة ونصر ..

وكل كلمة .. تقولها .. تمام ...

قول ... وعمل ... مش بس كلام ... !

يا مبارك .. يارئيس ... يا عظيم ..

في أمجد يوم .. في التاريخ !!

القرار بعد كل مقطع :

وفى كل يوم .. بتعود الذكرى ..

بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..

ده يومنا ده .. يوم العمل ..

ده يومنا ده .. يوم البطل ..

يا ٦ أكتوبر يا عظيم ..

يا أمجد يوم .. فى التاريخ ..

( ٥ )

أكتوبر .. ده يعني تاريخ ..

حفرو ... نسرو ... بعزم جسور ...

الجيش ... والشعب المنصور ...

من ظلام الليل ..... للنور ... !

قاموا قومة .. شعب أصيل ...  
 شعب عربي ... سقاء النيل ..  
 مية حب .. ونور إيمان ..  
 وعناية بركة من الرحمن !  
 ده شعب مصر .. كله جنود ...  
 يحمى أرض الخير .. والجود ...!!  
 وتاني يعود .. مجد الجدود ..  
 فى أمجد يوم فى التاريخ ...!!

( ٦ )

احنا شعب .. رجال ثوار ..  
 احنا شعب .. رجال أحرار ..  
 الحرة .. فى دم ولادنا ..  
 الحرة .. لمجد بلادنا ..  
 الانتفاضة .. الفلسطينية ..  
 الانتفاضة .. الأكتوبرية ..!!  
 والوحدة بأمة عربية ..  
 ضممتهم .. طابا المصرية ..  
 وهى دى .. هى الحرة ..  
 يانعش فى بلادنا .. أحرار ..  
 يانموت .. ثوار .. شهداء .. أبرار ..!!  
 فى أمجد يوم فى التاريخ ..!!

القرار :

وفى كل يوم .. بتعود الذكرى ..

بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..

ده يومنا ده .. يوم العمل ..

ده يومنا ده .. يوم البطل ..

يا أكتوبر يا عظيم ..

يا أمجد يوم .. فى التاريخ ..







سيناريو .. ومشاهد  
« أوبريت »





## المشهر الأول

المسرح ظلام .. فقط .. أضواء خافته من جوانب  
المسرح .. المزين بلوحة بانورامية .. كبيرة .. مضيئة ..  
كتب عليها .. مصر الصمود ..  
٦ / أكتوبر / مصر .. الخلود ..

من جانب يظهر جندي مصرى . حاملاً .. علم مصر خلفاً ..  
وأصوات تردد .. من وراء الستار بكل عزة وفخار .  
مصر الخلود .. مصر الصمود ..  
مصر الخلود .. مصر الصمود ..

### الجندي يحكى فى زهو ومجد .. وصوت جهوى

الجندي : ومع كل عام .. تتجدد الذكرى .. ويأتى السادس من  
أكتوبر .. شاهداً .. بارزاً على صحوة الثقة ..  
وعزة الإنسان المصرى .. وعاماً بعد عام ..  
تتكشف الأسرار الكاملة لمعارك ١٩٧٣ .. تتكشف  
شيئاً .. فشيئاً .. مؤكدة العسكرية المصرية ..  
والإنسان المصرى .. الذى مازال يحمل شرف  
حضارة السنين .

تقرع دقوف النصر .. وقوافل الجنود .. تبدو .. فى ظلال بعيدة  
تحت الأضواء الخافته ..  
تظل .. مجموعة الجنود .. فى نهاية المسرح بظلال .. فقط  
.. لتندفع قوافل الغناء .. مجموعة كبيرة من الكورس ..  
فتيات .. وفتيان بملابس زاهية .. تعبر عن روح مصر ..  
وفرحتها بالنصر ..

---

قوافل الكورس/ تغنى وتردد : (نشيد أجمل يوم فى التاريخ)

---

الكورس : وفى كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطل ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..  
ما زال المنظر والمشاهد على المسرح .. تزيد عليها ..  
فروع التخليل الخضراء تحملها مجموعة من الفلاحات  
تخفت الأضواء .. ويختفى الكورس .. ليظهر المطرب  
الأول .. فى النشيد  
( على الحجار .. أو غيره .. )

---

المطرب : يارمز كل نضال .. وكفاح ..  
يا صورة أغلى .. عمل ونجاح ..  
لكل جندى .. حمل له سلاح ..  
وكل مصرى .. بنى .. وفلاح ..

الأرض كانت .. ناشفة وصحراء ..  
زرعناها .. وصبحت خضراء ..  
يا ٦ / أكتوبر .. يا عظيم ..

تدفع قوافل الكورس .. بعد غناء المطرب .. لتردد .. من وراءه ..

---

الكورس : وفي كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطل ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..

يضاء المسرح .. وتشتع الأنوار .. ويسمع صوت غناء عربى  
خافت .. وبشخصيات عربية .. تتعانق فى ونام ..  
وصورة الرئيس حسنى مبارك ترتفع على حافة المسرح  
المطربة الأولى (ترتدى ثياب عربية .. رمزاً للوحدة العربية)  
وتردد من النشيد :

---

المطربة الأولى: استقرار الأمن أمان ..  
التنمية .. لخير أيام ..  
بترباط عربى .. وونام ...  
ضميتهم فى حضن حنان ..  
يا مبارك يارئيس يا عظيم ..  
يا أمجد يوم فى التاريخ ..

يدخل الكورس .. ليردد :

الكورس : وفى كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطل ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..

يظهر تاريخ مصر الفرعونية .. الأهرام / خوفو /  
منقرع .. الفنون ... الأداب .. بانوراما .. مرئية .. للحضارة  
المصرية .. القديمة والحديثة .. ( خريطة مصر .. )

المطربة الثانية: دى مصر دى .. هى اللى فى فكرك ..  
أديتها كل حلوة عمرك ..  
تاريخها .. حضارتها .. أصالتها ..  
أراضيها .. مشاريعها .. وتراثها ..  
وأدينا كل يوم بنزيد ..  
مجد وقوة .. ودنيا ودين ..  
رجعت لنا .. مجد سنين ..  
وكل ألوان الفنون ..  
أمجاد مصر الفرعونية ..  
خوفو وخفرع .. واخناتون ..  
علم وفن .. ووحدة .. ودين ..  
لشعوب الأمة العربية ..

يا ٦ أكتوبر .. يا عظيم ..  
يا أمجد يوم فى التاريخ

يدخل الكورس ليردد القرار  
صورة الرئيس حسنى مبارك  
جيش كامل .. من الجنود .. بزيهم العسكرى .. يملأ المسرح ..  
وصوت الرئيس وهو يردد :

---

صوت الرئيس حسنى مبارك :

---

الرئيس : إنه ليوم عظيم .. فى تاريخ مصر الخالدة .. يوم  
حررنا أرضنا المقدسة .. واستعدنا سيناء الغالية ..  
بالكفاح .. والبذل .. والعناء ..  
الجنود تردد : الله أكبر .. الله أكبر ..  
لك العزة .. يا مصر ..  
لك العزة .. يا مصر ..

صوت الرئيس حسنى مبارك .. يستمر

---

الرئيس : لقد مرت علينا جميعاً .. سنوات عصيبة .. وأيام  
قاسية .. واجهنا فيها كل صور المعاناة .. لأن  
المصرى الأصيل .. لا يستطيع أن يبتسم .. وأرضه  
محتلة .. وأن يسعد وإرادته مقيدة .. أو يأمن  
والمصلحة الوطنية .. مهددة ..

الجنود مازالت على المسرح تحمل صورة الرئيس مبارك

---

تدخل مجموعة المطربين .. ( ٢ مطربة .. ومطرب )  
يرددون معا .. المجموعة كلها :  
( على الحجار - إيمان الطوخي - سوزان عطية )

---

المجموعة كلها : يا بطل النصر .. يا ابن مصر ..  
يا كلمة واعينة .. لكل عصر ..  
من يوم ما قلنا يا مبارك ..  
ومصر بتزيد عزة ونصر ..  
وكل كلمة تقولها تمام ..  
قول وعمل .. مش بس كلام ..  
يا مبارك يا رئيس .. يا عظيم ..  
يا أمجد يوم فى التاريخ ..  
تدخل أيضا مجموعة الكورس لتردد القرار ..

---

الكورس : وفى كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطول ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..  
المشهد يصور نسور أكتوبر .. وأصواتهم تردد :

---

الجنود : هذا المجد .. هذا الفخار ..  
هذا الذى محا .. كل عار ..  
يعود أكتوبر .. يعود .. يعود ..



بأمجاد نصر .. باثبات وجود ..  
دليل عزم .. دليل صمود ..  
مصر الأبية ..  
كانت قوية ..  
دوماً .. ودوماً .. كريمة قوية ..  
وحققنا لمصر .. كل العهود ..  
وعادت إلينا .. أرض الجدود ..  
وجاء أكتوبر وجاء النصر ..  
بشيراً .. بمجد .. لنا .. ولمصر ..  
وبه عبرنا .. كل السدود ..  
بإيمان وعزم .. سوف نسود ..  
وسينا لمصر .. اليوم تعود ..  
يا ٦ / أكتوبر يارمز الخلود ..

---

المطرب : أكتوبر .. ده يعنى تاريخ ..  
حفرونسر .. بعزم جسور ..  
الجيش .. والشعب المنصور ..  
من ظلام الليل .. للنور ..  
قاموا .. قومة شعب أصيل ..  
شعب عربى .. سقاه النيل ..  
مية حب ..  
ونور إيمان ..

وعناية بركة .. من الرحمن ..  
ده شعب مصر .. كله جنود ..  
يحمى أرض .. الخير .. والجدود ..  
وتانى يعود .. مجد الجدود ..  
فى أمجد يوم .. فى التاريخ ..

### الكورس يندفع إلى المسرح ليردد

الكورس : وفى كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطل ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..

### المجموعة كلها تظهر على المسرح بحماس .. وأصوات جمهورية

المجموعة : إحنا شعب .. رجال ثوار ..  
إحنا شعب .. رجال أحرار ..  
الحرية .. فى دم ولادنا ..  
الحرية .. لمجد بلادنا ..  
الانتفاضة الفلسطينية ..  
الانتفاضة الأكتوبرية ..  
والوحدة .. بأمة عربية ..  
ضممتهم .. طابا المصرية ..  
وهى دى .. هى الحرية ..

يانعيش فى بلادنا أحرار ..  
يانموت ثوار .. شهداء .. أبرار ..  
فى أمجد يوم .. فى التاريخ ..

الكورس يدخل ويشارك المطربين والمطربات فى القرار

الكورس : وفى كل عام .. بتعود الذكرى ..  
بفرحة حلوة .. وأمل لبكرة ..  
ده يومنا ده .. يوم العمل ..  
ده يومنا ده .. يوم البطول ..  
يا ٦ / أكتوبر يا عظيم ..

من الخلف .. جنود فلسطينيون .. وشعب يرتدى الزى  
الفلسطينى .. وصورة ياسر عرفات  
الجميع : شعوب عربية ..  
وحدة متكاملة ..

لوحة كبيرة تظهر .. وعليها صورة للنماء مكتوب عليها  
٦ / أكتوبر / طريق الرخاء ..  
الصوت فقط .. مع الموسيقى ..

سـيـاء .. سـيـاء ..  
إلى طريق الرخاء ..  
بالخـصب .. بالنماء ..

بالتعمير .. بالبناء ..  
 بسواعد رجال أوفياء ..  
 بدعاء .. ودعاء .. ودعاء ..  
 أن تزدد خيرــــــــــــــــراتك ..  
 وتزدهر جنــــــــــــــــباتك ..  
 وتخضر .. جناتك ..  
 وتثمر .. ثمراتك ..  
 فى أرضك .. فى مزارعك ..  
 وتنتج .. وتنتج مصانعك ..  
 من تبر خاماتك ..  
 وترفع راياتك ..

• • • • •

عمار سيناء ..  
 الشباب .. التنمية .. الزراعة  
 صورة بانورامية .. للنماء .. والرخاء بسيناء ..  
 صوت عميق يردد ..  
 الصوت فقط .. صحوة التعمير . الكبرى ..  
 فتيات يظهرن .. باملابس البيضاء والخضراء ..  
 وأشجار النخيل .. والورود .. والزهور  
 والصوت يردد :

الجميع :  
 بالحب .. بالسلام ..  
 على مدى .. الأيام ..  
 وأنت أنت ..  
 ياكل الحب ..  
 سيناء .. يا حبيبة القلب ..  
 يا عزيزة .. يا غالية ..  
 يا صامدة .. يا نامية ..  
 يا أحلى كلام ..  
 يا أرض السلام ..

نهاية





من هي لوسى يعقوب

ولماذا سميت بنت سناء



الكاتبة / لوسى يعقوب

« بنت سناء »

- رائدة من رائدات الفكر الإنسانى .. !
- أدبية شاملة من أدبيات وكاتبات (جيل الوسط) .. !
- وهبت حياتها لرسالة الفكر .. والقلم .. !
- لها العديد .. والعديد .. من المؤلفات فى القصة .. والرواية .. والشعر والترجمة .. والتراجم والدراسات الأدبية .. وأدب الأطفال .. !
- عضو مجلس إدارة النادى الثقافى المصرى (ومسئولة النشاط الثقافى) .
- عضو نشط فى الأنشطة والهيئات الثقافية - المحلية والعالمية !! اتحاد الكتاب- جمعية الأدباء نادى القصة - جمعية الكاتبات المصريات .
- حائزة على العديد على العديد والعديد من شهادات التقدير وكؤوس الريادة فى التبادل الثقافى من الهيئات المحلية والعالمية .. !
- المستشار الثقافى لجمعية الصداقة المصرية الهندية .
- حائزة على ( نوط الامتياز لأدب المعركة من المجلس الأعلى للفنون والآداب عن مجموعتها القصصية (عذراء سيناء) .. والتي قدمت منها ألفين نسخة لأبطال أكتوبر .
- أول امرأة تدخل أراضيها المحررة بسيناء .. عند الإستلام والتسليم !.
- حائزة على (درع سيناء) بصفتها الوطنية - (بنت سيناء) !!
- كتابها (العودة إلى سيناء) يحكى قصة العودة كاملة .. (دار المعارف)
- حائزة على شهادة الريادة للمرأة من نقابة الصحفيين عام ١٩٨٤ .



- تتبنى قضايا المرأة .. وأهم أعمالها .. (المرأة وعصر التنوير) (والمرأة في المجتمع) و (المرأة .. وآفاق المستقبل) .

- لها مدرستها الفكرية المعروفة .. !

- للشباب قدمت سلسلة (الشباب والحياة - والطفل والحياة) .. !

- لها ندوتها الأدبية المعروفة (ندوة لوسى يعقوب الأدبية) .. والتي أخرجت

بها جيلاً من الأدباء الشباب في القصة والرواية والشعر .. وأصدرت لهم

كتابهم الأول في حياتهم (١٠ أدباء شبان) !! وباستمرارية في العطاء من

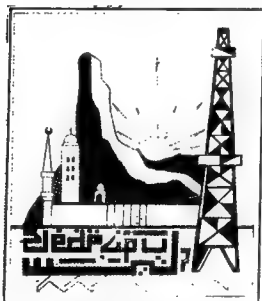
ندوتها الأدبية بالنادي الثقافي المصري .

- تواصل رسالتها الفكرية والأدبية بالمشاركة الفعالة في قضايا الوطن .. !!

وتقديم شهادات التقدير لمن قدم عطاءه خالصاً للوطن المفدى !

### **راهبة في معبد الفكر**

- مؤلفاتها تزيد على السبعين مؤلفاً .. ! (الأدب الشامل) .



**لماذا سميت الكاتبة / لوسى يعقوب (بنت سيناء) ؟**

- صاحبة رسالة فكرية / وطنية هادفة .. !

- تبتلت في محراب الكلمة حتى أطلق عليها (راهبة في معبد الفكر) .. !

- الفكر والأدب موهبة ونفحة سماوية ولدت معها منذ الصغر حتى أطلق عليها ( ولدت والقلم فى يدها ) .. !

- تكتب القصة والشعر منذ الطفولة المبكرة .. برواية «فارس الأحلام» .. !

\* \* \* \* \*

### العمل :

- فتاة عاملة تجتد نفسها لكل مشروع حيوى جديد تهب فيه من نفسها وجهدها ماتبذل !!

- بدأت بمشروع ( الحديد والصلب - منذ عام ١٩٥٥ - وحتى عام ١٩٦٠ - حتى افتتح مصنع الحديد والصلب واكتمل الهدف ١.

- نقلت نشاطها إلى شركة سيناء للمنجيز منذ تاريخه وحتى تاريخه كانت مسئولة عن استيراد مشروع الفيرو منجيز ( استيراد مهمات مصنع الفيرو منجيز بأبى زينة بجنوب سيناء حتى اكتمل المصنع وجاء يوم الافتتاح وجنى الثمر - يونيو ١٩٦٧ ) وسلب منها هذا الجهاد .. بعدوان ٦٧ - فثار منها القلم الوطنى الثائر ! وجددته للمعركة - وجددت نفسها لأدب المعركة .. ولجريدة المعركة - تلك الجريدة اليومية التى كان يصدرها الأديب عبد المنعم الصاوى من نقابة الصحفيين - فكانت تكتب فيها نداءات لشحذ الهمم ورفع الروح المعنوية بين العاملين فى المصانع والمناجم وكانت تقوم بنوزيعها يوميا كموزع الجرائد - وتطوعت بدمائها لشهادتنا الأبرار - ( جمعية الهلال الأحمر ) - وأرسلت مجموعات القصصية والشعرية وأعمالها الأدبية إلى جنودنا وأبطالنا فى المعركة .. وجددت قلمها لخدمة المعركة بكتاباتها - مذكرات فتاة عاملة التى كانت تنشرها فى «التحرير» تحارب بها السلبيات غير المتعايشة مع أحداث الوطن .. ! وأصبحت نارا تشتعل غيرة ووطنية على ذلك العمل والأرض السلبية التى

فقدت منها .. شعرا وقصة .. وأطلق عليها ( بنت سناء ) .. كقلم أدبى  
وطنى صادق ( وسجلت هذا الإسم تسجيلاً رسمياً ) .

- وعادت سناء - فكانت فرحة العودة بإصدار قرار من محافظ سناء  
بمسئوليتها عن الإعلام بجنوب سناء .. وكانت أول عنصر نسائي وحيد  
يدخل مع قافلة الاستعلامات وحضرت بنود الاستلام والتسليم .. وواجهت  
الغاصبين وشهدت انسحابهم الخاذل .. لتسجله تسجيلاً واقعياً ..!

- ودراستها وتجنيد كل أجهزة الإعلام بتعريف الأرض العائدة .. كان لها  
دور خلاق .. حتى عادت سناء كاملة ... وحتى عادت آخر بقعة طاهرة  
فيها ( طابا ) وسجلت كل هذا فى دراساتها الأدبية وأعمالها . بروح وطنية  
مصرية . هى روح ( بنت سناء ) .

- وللتخرج أخيراً ( مديراً عاماً بشركة سناء للمنجيز ) ..!  
ثم لتواصل رسالتها الأدبية وتتفرغ لها ( قضايا المرأة - قضايا الشباب  
- قضايا الطفل .. فرسالة الأدب .. ورسالة البذل والعطاء للوطن ..  
لأنهاية لها .. ) !!!

### **أهم الأعمال الأدبية للكاتبة / لوسى يعقوب :**

عذراء سناء .. ( مجموعة قصصية كتبت من واقع أحداث أكتوبر المجيد  
وانفعالات المعركة بتعايش فعلى وعملى ووجدانى ..  
وحازت عليها ( نوط الإمتياز لأدب المعركة ١٩٧٤ ) من  
المجلس الأعلى للفنون والآداب - ثم قدمت عدد ٢٠٠٠  
نسخة من هذه المجموعة هدية لأبطال ( أكتوبر .. فى  
حينه ) . ( طبع المؤلف ) .

العودة إلى سيناء .. كتاب شامل يصور العودة إلى سيناء . وفرحة الانتصار  
وتصوير لرفع علم مصر خفاقاً في شرم الشيخ بجنوب سيناء -  
كتاب الإرض والتريخ - ودخول ( بنت سيناء مع أول فوج  
من أفواج النصر والإستلام والتسليم كعنصر نسائي وحيد ..  
بصفتها الإعلامية (قرار مسئولة الإعلام - محافظ سيناء -  
(كتاب من الأدب الجغرافى) - (دار المعارف) !!..

مغامرة فى جبال المنجنيز .. كتاب لطفل المستقبل - يقدم له صورة بانورامية  
صادقة لكنوز سيناء ولجبال المنجنيز - وكيفية استغلال هذا  
التبر فى تصنيفه وتفتيت صخوره وكيفية توصيله إلى المنجم  
- بمعلومات فعلية من واقع عمل المؤلفة كمسئولة بسيناء  
للمنجنيز !!

أمجد يوم فى التاريخ .. رواية كاملة تحكى وتصف وتصور حرب الساعات  
الست وخبايا المعركة الفاصلة وكيفية الاستعدادات من واقع  
الدراسات العسكرية فى صورة بطل المعركة - ومن خلال  
أحداث وواقع حقيقى لبطولات وأمجاد أكتوبر تصور سيناء  
أرض المستقبل - تصور كيفية دعوة الشباب إلى الانتماء  
للأرض لجيل المستقبل وأرض التنمية والبناء !! (هيئة  
الكتاب) !!

رحلة إلى جنوب سيناء .. معالم سيناء كاملة ، مناخها ، إرضها ، جبالها ،  
وديانها ، خاماتها ، محمياتها ، رأس محمد ، قلعة صلاح  
الدين ، طابا ، .... إلخ .

مسرحية / ورجعنا لك تانى يا سينا .. مسرحية فولكلورية من واقع خيام البدو  
تصور سيناء الجريحة وسيناء الظافرة - من واقع عمل وتعايش  
بنت سيناء .. لوسى يعقوب .

رحلة إلى قلعة صلاح الدين .. رحلة علمية للأطفال .. تحكى وتصور تاريخ ..  
وخبايا وأسرار قلعة صلاح الدين بجريدة فرعون بسياء .  
مغامرة فى قاع البحر .. مغامرة مثيرة . فى « رأس محمد ، علمية ثقافية  
للأطفال تصور كنوز .. رأس محمد .. وأنواع الأسماك ..  
والشعب المرجانية .  
زيارة لمصنع الفيرو منجنيز .. معلومات .. ودراسة علمية « لمصنع الفيرو  
منجنيز ، مبسطة للطفل .. ورجل المستقبل .

### بيانات إعلامية

- لوسى يعقوب كاتبة ، أدبية ، مترجمة ، باحثة ، عديد من الدراسات والمؤلفات ، ومايزيد على ٣٠٠ تحقيق صحفى - ٢٠٠ دراسة أدبية - و٧٠ مؤلفا (عضو اتحاد الكتاب) وجمعية الكاتبات المصريات .
- ثقافتها .. أمريكية شاملة الدراسات التجارية والأدبية .
- حاصلة على دبلوم صحافة ( ساهمت فى إنشاء وتحرير مجلة الحديد والصلب من عام ١٩٥٥ - ١٩٦٠ ) .
- عملت بإعلام السفارة الأمريكية / Usis of Press / ٦٠ / ٦١ / ١٩٦٢ .
- ساهمت بقلمها لمحاربة السلبات فى معركة ٦ أكتوبر فى جميع الصحف والمجلات المصرية . واشتركت فى توزيع ( جريدة المعركة التى كانت تصدر من نقابة الصحفيين - وتبرعت بدمائها لشهداء أكتوبر ، كما تبرعت بعدد ٢٠٠٠ نسخة من كتابها « عذراء سيناء » لأبطال أكتوبر .
- حائزة على نوط الإمتياز للإنتاج المتميز فى أدب أكتوبر من المجلس الأعلى للفنون والآداب .. وكأس الجدارة فى التبادل الثقافى .
- حائزة على عديد من الكؤوس وشهادات التقدير فى الأعمال الأدبية والإعلامية .
- انتدبت بإعلام المرأة باللجنة المركزية بقرار (شخصيات عامة) (٧٦/٧٥/٧٤) .

- عملت محررة فى مجلة أمانة المرأة العربية - (٧٦/٧٥/٧٤) .
- عملت محررة فى مجلتى (مجلة أمانة المرأة ، ٨٠/٧٩) .
- تكتب بجميع الصحف والمجلات المصرية .
- تساهم بقلمها فى خدمة قضايا الساعة .
- عضو عامل بجميع الأنشطة الأدبية والإعلامية (نادى القصة / جمعية الأدباء / المركز الثقافى الهندى / معهد جوتة .. إلخ) .
- اشتركت فى عديد من المؤتمرات المحلية والعالمية بدراساتها وقلمها .
- تغطى الأنشطة الاجتماعية والثقافية بالصحف والمجلات .
- عملت بهيئة تحرير مجلة « أرض السلام » .
- تركز حياتها .. للخدمة العامة .. وتساهم مساهمة إيجابية .. فعالة .. فى جميع قضايا الوطن .. المرأة .. الطفل .. والشباب .
- القلم .. هو سلاحها ..
- تلقب باسم « بنت سيناء » .. وهو لقب أدبى أطلقته عليها الصحافة المصرية فى انطلاقة قلمها فى قضية تحديد المصير .. وعملها .. وكفاحها .. بسيناء ..!



مدخل الشركة بمنطقة إبي زئمة بجنوب سيناء





مصنع الفيرومنجنيز . . بأبي زنيمة « بجنوب سيناء »





علا المستكاوي (آخر ساعة) - محيى الدين فتحى (الأهرام) - وفند إعلامى كبير

الأهرام الاقتصادى ٦/١١/١٩٦٥

# الشرق للتأمين

للتأمين  
١٩٣١

## العراق والخبرة تعنى المرونة والشمول

خبراء الشرق للتأمين يستطيعون إعداد برامج  
تأمينية متكاملة تعد خصيصاً لتناسبك



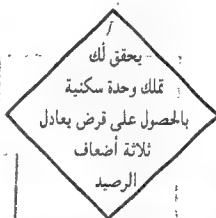
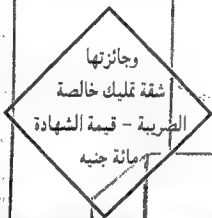
# البنك العقاري المصري

أعرق البنوك المصرية

- ★ يقدم خدماته العديدة فى جميع المجالات
- ★ تمويل إقامة كافة المباني والمنشآت السكنية
- ★ تمويل شراء الوحدات السكنية والتجارية والإدارية
- ★ تمويل إقامة المنشآت السياحية ( فنادق / قرى سياحية )
- ★ تمويل إقامة المدارس والمصانع والمستشفيات
- ★ تمويل تملك الأراضى الزراعية وتطوير المشاريع الزراعية
- ★ تمويل مشروعات الأمن الغذائى والثروة الحيوانية والسمكية

## شهادة الإستثمار العقاري

## دفتر توفير الإسكان



المركز الرئيسى : ١١ ش الشهيد - ميدان مصطفى كامل - قصر النيل - القاهرة

ت: ٣٩١١٦١٤ - ٣٩١١٩٧٧ - ٣٩١٠١٩٧

٣٣٣١٠٤ : ت  
٣٣٣٣٦٥ : ت  
٣٣٣٣٦٦ : ت  
٤٤٢١٤٥ : ت  
٣٣٠٩١١ : ت  
٣٣٣٤٣٤ : ت

الفرع : ١٠٢ ش محمد فريد  
الأقصر : ١٤ ش الخليفة المأمون  
المنيا : ٤٥ ش محمود حسين  
الغردقة : المركز التجارى بالسفالة  
بورسعيد : ١ ش محمود مختار سيد  
الاسماعيلية : مساكن الال بجوار معسكر الجلاء

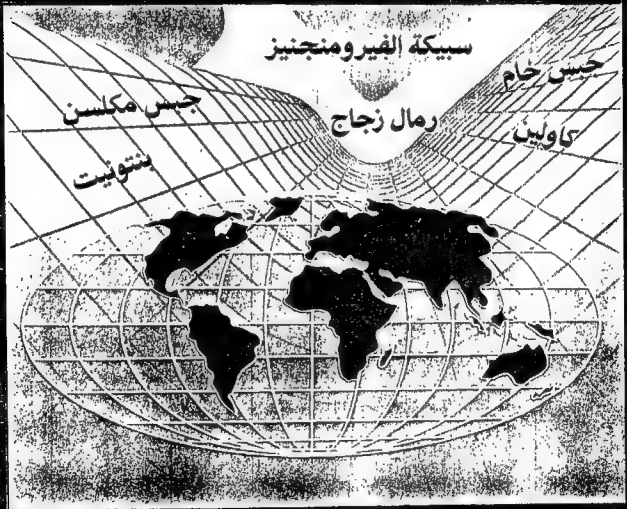
٣٣٣٤٣٥ : ت  
٤٥٢٩٤٦٦ : ت  
٥٥٥٩٤٢٥ : ت  
٩٣١٠٨٠ : ت  
٤٨٣١٠٣١ : ت  
٣٤٣٣٩٦ : ت

١٠٢ ش محمد فريد  
١٤ ش الخليفة المأمون  
١٢٩ ش رابع  
عمرسى مطروح : ١٣ ش طلعت حرب  
اسكندرية : ١٣ ش طلعت حرب  
المنصورة : ١٠١ ش الجمهورية



# شركة سيناء للمنجنيز

## التاجنا يثرو العالم



سبيكة الفيرومنجنيز

حسين خام

رمال زجاج

جس مكلسن

كاولين

بنتونيت

الإدارة : ١ ش قصر النيل — القاهرة

ت ١ ٥٧٤.٢١٧ — ٥٧٤.٩٦٦ — ٥٧٤.٩٤٤ فاكس : ٥٧٤.١٤١٧

صرح صناعى عملاق فى العالم العربى







## هذه المسرحية

تمثل .. الصمود .. والإصرار .. والكفاح ..  
لرجال أبطال .. قدموا أنفسهم .. رخيصة .. في سبيل تحرير  
الأرض .. واسترداد كرامة الإنسان المصرى .. ؟  
هذه المسرحية .. تمثل الغدر .. والخيانة .. الوفاء .. والأمانة ..  
للأرض .. للعمل .. للوطن .. هذه المسرحية .. تمثل المعاناة الأليمة في  
فترة الانكسار .. والسعادة القصوى .. بفرحة الانتصار ..  
هذه المسرحية .. بانوراما حية .. للمجتمع السيناوى البدوى  
والحضرى .. إنها صورة رائعة .. للقصة الإنسانية الخالدة .. قصة تحرير  
سيناء .. حفرت بحروف من نور .. في سجل التاريخ .. ؟

• • •

مسرحية .. ورجعنا لك تانى يا سينا ..  
تمثل . المعنى .. والذكرى والتاريخ ..  
تمثل .. المكان .. والزمان .. والإنسان لتحفر بحروف .. من نور ..  
ذكرى رفع علم مصر خفاقاً .. على شرم الشيخ بجنوب سيناء في  
١٩٨٢/٤/٢٥ - تمثل المرحلة الانتقالية التى مرت بها سيناء الغالية ..  
من الانكسار .. إلى الانتصار .. كتبت من الواقع الحى .. الملموس ..  
بقلم .. عاش .. وتعايش .. مع معاناة المحنة .. ومع نشوة الفرحة ..  
ليسجل .. هذه المسرحية بكل ارهاصات ومشاعر .. أديبة .. هى بنت  
سيناء ..

• • •